

# Jouer

## compétition, hasard, simulacre, vertige

«Les jeux des enfants ne sont pas des jeux, et les faut juger en eux comme leurs plus sérieuses actions.»

Michel de MONTAIGNE (1533 - 1592)

«...le destin des cultures se lit également dans les jeux. Donner la préférence à l'agôn (compétition), à l'alea (le hasard), à la mimicry (le simulacre) ou à l'ilinx (le vertige) contribue à décider l'avenir d'une civilisation.»<sup>1</sup>

Roger CAILLOIS, *«Les jeux et les hommes, le masque et le vertige»* (1967)

Les jeux seraient donc plus sérieux qu'il n'y paraît. S'ils permettent de comprendre un peu de notre humanité, la rencontre avec le métier d'art n'en sera que plus féconde.

Votre projet se déroulera en 2 phases à la fois en atelier d'arts appliqués et de tapisserie : une phase d'investigation et une phase de recherche convergente, pour vous amener à une réalisation.

Vous trouverez des prolongements dans les cours de français, d'anglais, de sciences et de gestion.

### Phase I d'investigation

Cette phase sert à

- s'approprier la thématique générale «Jouer, compétition, hasard, simulacre, vertige»,
- définir une thématique et une problématique personnelles.

Vous avez à votre disposition pour conduire cette phase prospective, les 4 impulsions qui sont :

- la recherche documentaire,
- la recherche appliquée,
- la recherche sémantique
- et la recherche plastique.

À l'issue de chaque recherche, vous effectuerez un travail d'analyse par classement et/ou par analyse dénotation/connotation, pour déduire des notions, axes d'étude ou pistes de réflexion intermédiaires.

Ces pistes/axes d'études intermédiaires vous permettent d'approfondir et de poursuivre votre réflexion dans la recherche suivante de manière singulière (qui vous est propre).

### Communication : Dossier de recherche<sup>2</sup>

1 Voir le tableau de «Répartition des jeux» en annexe

2 Voir la fiche «Dossier de recherche» en annexe

Vous présenterez vos différentes recherches accompagnées des analyses et synthèses dans un dossier de recherche afin de :

- de mettre en évidence la pertinence de votre réflexion, faire comprendre la logique de la démarche,
- énoncer une ou deux problématiques, et présenter 2 propositions/avant-projets,
- préparer l'oral d'accréditation qui se déroule autour des vacances d'octobre (cela vient vite).

### **Phase II de recherche convergente**

À partir de la problématique et de la proposition validées lors de l'accréditation, vous ferez de nouvelles recherches (documentaires, sémantiques, appliquées, plastiques) nécessaires pour :

- déterminer un contexte
- énoncer une demande
- rédiger un cahier des charges
- faire évoluer votre proposition vers un projet réalisable.

Le travail d'analyse dénotation/connotation/déduction, vous permettra d'arrêter vos choix de formes, matières, couleurs au regard du contexte de la demande et du cahier des charges.

Enfin une analyse forme/fonction/fiction (dimension syntactique, pragmatique, sémantique) de votre projet vous permettra de justifier vos choix au regard de votre problématique.

### **Communication : Dossier de synthèse<sup>3</sup>**

Vous présenterez votre projet en faisant référence aux différentes recherches et analyses de la phase I d'investigation et de la phase II de recherches convergentes, pour vous permettre

- d'argumenter vos choix,
- mettre en valeur votre réalisation,
- présenter votre projet à l'oral de certification (en juin 2019)

---

3 Voir la fiche «Dossier de synthèse» en annexe

## REPARTITION DES JEUX

	AGON <i>(compétition)</i>	ALEA <i>(chance)</i>	MIMICRY <i>(simulacre)</i>	ILINX <i>(vertige)</i>
<p><b>PAIDIA</b> vacarme agitation fou-rire</p> <p>cerf-volant solitaire russites mots croisés</p> <p><b>LUDUS</b></p>	<p>courses luttons etc. } non réglées athlétisme</p> <p>boxe escrime football</p> <p>billard dames échecs</p> <p>compétitions sportives en général</p>	<p>pile ou face comptines</p> <p>pari roulette</p> <p>loteries simples composées ou à report</p>	<p>imitations enfantines jeux d'illusion poupée, panoplies masque travesti</p> <p>théâtre arts du spectacle en général</p>	<p>manège « tournis » enfantin balançoire valse</p> <p>volador attractions foraines ski alpinisme voltinge</p>

N. B. — Dans chaque colonne verticale, les jeux sont classés très approximativement dans un ordre tel que l'élément *paidia* décroisse constamment, tandis que l'élément *ludus* croît constamment.

# **Dossier de recherche**

Phase d'investigation

Vous présenterez votre dossier dans le format qui vous convient, en veillant à ses qualités de communication.

Vous composerez textes et images selon les besoins pour rendre compréhensible votre réflexion.

## **En introduction**

Annoncez la thématique générale, la-les thématique(s), la-les problématique(s) de chaque proposition.

## **Présentation des 2 propositions**

Vous présenterez les différentes recherches (documentaires, sémantiques, appliquées, plastiques) qui ont fait émerger vos 2 propositions.

- Ces recherches seront présentées analysées :
- observation/analyse/déduction d'objets d'étude,
- classements raisonnés d'un ensemble,
- synthèses mettant en évidence les notions intermédiaires

## **En conclusion**

Vous expliquerez comment vos propositions sont en lien avec la thématique générale, votre thématique et votre problématique personnelles.

## **Critères d'évaluation**

Investiguer  
Analyser  
Organiser/synthétiser  
Communiquer

**Rendu le .....**

## **Dossier de synthèse**

Organiser et synthétiser pour mettre en valeur son projet

Vous présenterez votre dossier dans le format qui vous convient, en veillant à ses qualités de communication.

Vous composerez textes et images selon les besoins pour rendre compréhensible votre réflexion.

Vous synthétiserez votre démarche de la phase I et II

### **En introduction**

Annoncez votre problématique, la thématique générale, le contexte et la demande.

### **Présentation du projet**

Vous présenterez les analyses :

- de la « Forme/matière/couleur » ou « dimension syntactique »
- de la « Fonction » ou dimension pragmatique
- de la « Fiction » ou dimension sémantique
  
- en faisant référence à vos recherches de la phase d'investigation
- en faisant référence aux recherches de la phase de recherches convergentes
- en justifiant chacun de vos choix en fonction du contexte, de la demande et du cahier des charges

### **En conclusion**

Vous expliquerez comment votre projet répond à la problématique, ce qui fait sens, comment il est en lien avec la thématique générale.

### **Critères d'évaluation**

Investiguer/choisir  
Observer/analyser  
Organiser/synthétiser  
Communiquer

**Rendu le .....**

