

LES AUTRES HOMMES de Michel Viotte

Depuis le XV^{ème} siècle et la découverte du Nouveau Monde, l'Occident, adoptant une attitude expansionniste, tenta d'imposer son modèle économique, politique ou religieux à des sociétés qui, pour la plupart, ne survécurent pas à ce contact.

À l'aide de documents scientifiques et artistiques, le réalisateur retrace l'histoire édifiante du regard occidental porté sur l' "Autre", le "primitif", depuis les premières descriptions du "bon sauvage" et du "chasseur de têtes" jusqu'aux travaux d'ethnologues comme Marcel Griaule ou Claude Lévi-Strauss qui, au XX^e siècle, ont remis en cause bien des préjugés.

Mais l'imaginaire de ces peuples se perpétue à travers les oeuvres qu'ils ont créées et qui s'exposent désormais dans les plus grands musées. Cet héritage complexe exprime quelque chose d'essentiel : un rapport au monde différent du nôtre, que notre aveuglement nous empêcha longtemps de percevoir.

Le colonialisme

Le colonialisme est une doctrine ou une idéologie justifiant la colonisation entendue comme l'extension de la souveraineté d'un état étranger sur des territoires situés en dehors de ses frontières nationales.

L'idéologie colonialiste implique la domination politique et l'exploitation économique du territoire annexé.

L'ethnographie

L'ethnographie est la science de l'anthropologie* dont l'objet est l'étude descriptive et analytique, sur le terrain, des mœurs, des coutumes de populations déterminées. L'anthropologie doit, selon Lévi-Strauss, se consacrer à la recherche des rapports unissant l'homme au monde qui l'entoure.

L'ethnologue Claude Lévi-Strauss écrit qu'"Un peuple primitif n'est pas un peuple arriéré ou attardé (Lévi-Strauss, *Anthropologie structurale*, 1958, p. 114). Aujourd'hui on parle parfois plus volontiers de « peuples premiers » (voir le nom initial du musée du Quai Branly).

Le primitivisme

L'Avant-garde et les cubistes de l'entre deux-guerres, représenté par Picasso, Derain, Matisse...trouve dans l'Art primitif une source d'inspiration à l'opposé de l'Art dominant.

*anthropologie : compare les différentes sociétés ethnographiées

Masques du Dama : de gauche à droite, antilope, deux masques de voleur rituel (yona)
Les deux premiers masques à gauche ont été rapportés au Musée n° 31.74.1906, 31.74.
1909.



1998.21980.41



Coiffe doloise (Bretagne)



Mathew Barney, Cremaster 4