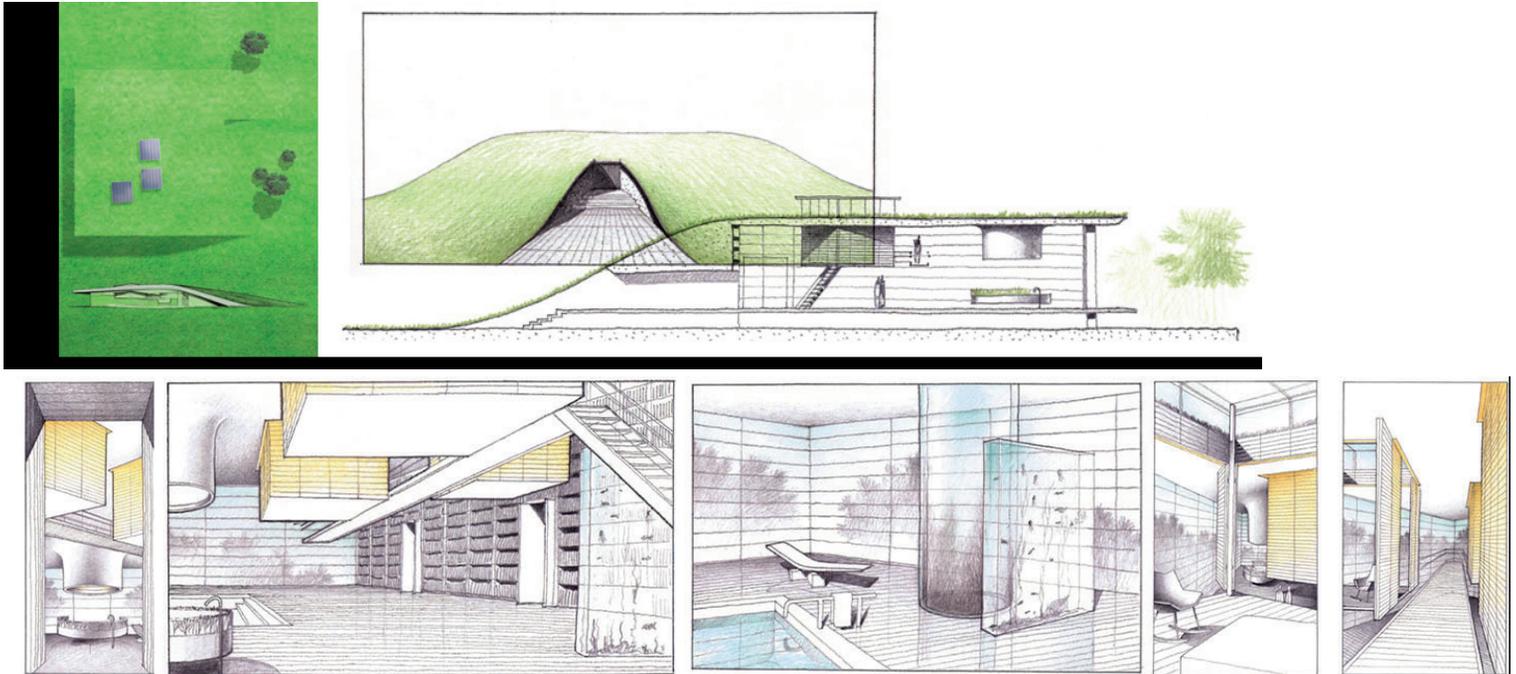


Jean Marie Massaud

« "Un rapport affectif doit s'établir entre l'homme et l'objet", se plaît à dire Jean-Marie Massaud. Ce designer travaille entre l'Europe, l'Asie, les Etats-Unis et met l'innovation technologique au service d'un minimalisme chaleureux et rêveur : s'il emprisonne la lumière de Dark Light dans une résille plastique noire, c'est pour donner la magie d'une luciole. Il affiche un esprit astucieux pour une recherche de l'épuration ou une épuration recherchée, facile à vivre. » Anne-Marie Fèvre, Massaud la tête à "l'Horizontal", *Libération* 19 janvier 1999

« Parmi ses meubles il en est un emblématique de sa démarche qui va "à l'essentiel en terme de matière d'usage et de sens", c'est sa chaise longue Horizontal Chair. Là encore se matérialise le désir d'aller le plus loin possible dans l'abstraction. La chaise devient une image symbole, un idéogramme signifiant le repos dans la légèreté. Dire de ses créations qu'elles sont minimalistes, non. Mais essentielles, évidentes, oui. Jean-Marie Massaud est un designer à l'hédonisme déclaré. » Elisabeth Védrenne, *Les meubles essentiels de Jean-Marie Massaud*, *L'Œil* mars 2000.

« Le designer s'intéresse à la dimension émotionnelle. Moins concepteur de programmes, il se préoccupe du ressenti de la personne qui pénètre dans un espace. L'architecture me permet de travailler aussi bien sur la poignée de porte que sur l'intégration dans le site. Je cherche dans cette globalité (architecturale) pour y développer le paramètre émotionnel. » Propos de Jean-Marie Massaud recueillis par Brice d'Antras, *Le paramètre émotionnel*, *Dizajn* autonome 2001.



MAISON TANABÉ | Habitation particulière | 2000 | Fukuoka, Japon

Travail sur le bien-être, dans le contexte culturel japonais, sur les désirs non formulés. Depuis la rue, la maison apparaît comme un terrier. Une langue de terre abrite un grand plan libre intérieur insoupçonné de la rue mais vitré côté jardin. Une bibliothèque géante, symbole de culture, délimite l'espace servant de l'espace servi. Les chambres-cabanes haut perchées traversent le toit-jardin. La surface du terrain est un jardin valorisant l'instinct du territoire.



HORIZONTAL CHAIR | Chaise longue | 1998 | Heaven, Paris

Mousse injectée, peinture à peau coulée ou gainage cuir, socle acier inoxydable | 1600 X 510 mm

Cette chaise longue est avant tout un signe, l'idéogramme en volume de la lévitation. Elle exprime, par la matière, par le contraste entre une feuille légère et un socle massif, l'idée de la légèreté