

Comment augmenter la forme, la fonction, la fiction du design dans une perspective écologique ?

Renouveler – Appareiller - Mailler

Vous direz si dans les exemples suivants, le design a été augmenté dans une perspective écologique par des procédés de renouvellement, d'appareillage et/ou de maillage.

Pour cela vous questionnerez les dimensions syntactiques et pragmatiques des objets d'étude par des observations-analyses menées sous forme de croquis annotés.

Vous déduirez la dimension sémantique de ces objets en énonçant des notions en lien avec la problématique.

Vous rédigerez ensuite un texte de synthèse qui reprendra ces notions pour ,en vous appuyant sur vos analyses, expliquerez comment les objets que vous avez étudiés **augmentent la forme, la fonction, la fiction du design dans une perspective écologique.**



Charlotte Perriand – Chaise longue en bambou – 1940

Charlotte Perriand est invitée par le Ministère du commerce japonais en 1940

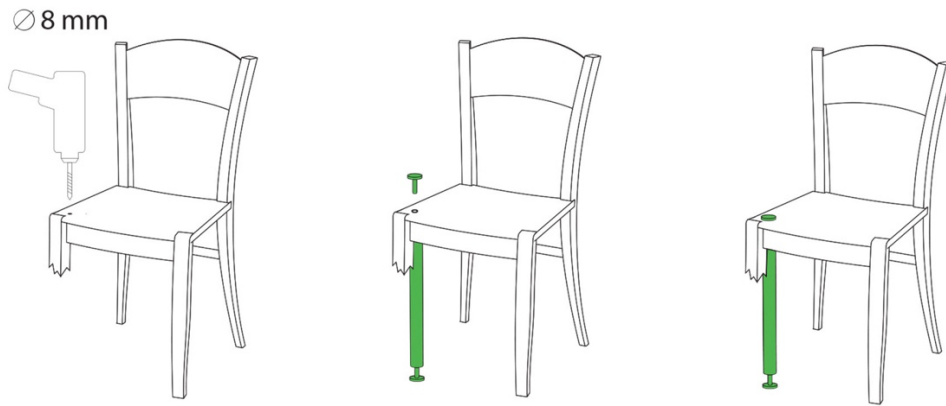
Son travail met en lumière la façon dont elle s'est nourrie des traditions ancestrales japonaises mais également comment, son travail a influencé le design japonais, grâce notamment aux deux expositions qu'elle a organisées à Tokyo en 1941 une exposition illustrant l'alliance de l'Occident à l'Orient, "Sélection-Tradition-Création", et 1 en 1955, « Proposition d'une synthèse des arts",

Faisant face à l'occidentalisation du pays fortement imposée par le pouvoir politique et économique, elle sait faire comprendre que bois, bambou, tissage et laque ne doivent pas être écartés. **Elle partage certaines connivences avec le mouvement Mingei (arts populaires).**



La chaise longue "B 306" à réglage continu est le fruit de la **collaboration entre Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret et Le Corbusier.**

Conçue en 1928, elle fut exposée au Salon d'Automne de Paris de 1929 sur le stand de "l'équipement intérieur d'une habitation". On retrouve dans sa forme et dans les matériaux employés, les **conceptions fonctionnalistes de Le Corbusier** ainsi qu'un **esthétisme dépouillé conforme aux principes de l'Union des Artistes Modernes.**



Comment donner
une seconde vie à
un produit ?
Pour que l'objet
soigné réintègre sa
place au sein de
l'habitat et reprenne
son droit à la vie ...

5.5 designers Réanim- La médecine des objets- Béquille –
2004



Marie Noëlle Fontan - Tissage végétale - 2000

Dans les œuvres de
Marie-Noëlle Fontan,
il s'agit moins de
représenter quelque
chose que de
s'appuyer sur les
caractéristiques
propres des plantes
pour en exprimer leurs
qualités (forme,
couleur, souplesse). Il
ne s'agit pas d'une
forme de recyclage ou
de détournement des
matériaux mais au
contraire une volonté
d'en apprécier et d'en
montrer la beauté.

