

La tradition et l'esprit du temps corrigé

Nous avons étudié un texte de Roland Barthes dans lequel il explique pourquoi selon lui les photos-chocs ne nous émeuvent pas.

Pour cela, il les compare aux images d'agence et aux tableaux épiques du XIXe siècle

	Photos chocs	Photos d'agences	Tableau du XIXe
dénotation	<ul style="list-style-type: none"> - jeune homme et squelette, - condamnés et mouton, - militaires et crânes 	<ul style="list-style-type: none"> - exécution de communistes guatémaltèques - douleur de la fiancée d'Aduan Malki - matraque levée du flic 	<ul style="list-style-type: none"> - cheval se cabrant, - Napoléon étendant le bras sur le champ de bataille
connotation	Images construites Sens évident Dépossession de notre jugement	Images littérales, obtuses. Naturel Scandale de l'horreur	Transissement solennel Exagération
déduction	La mise en regard de 2 réalités créent une logique trop évidente, qui ne nous laisse pas la place de penser par nous-mêmes et de nous émouvoir	Ces photos, étrangères, calmes presque, créent une catharsis critique (la même que dans les pièces de Brecht), et nous poussent à nous questionner	Le brio de la mise en scène par l'artiste de spectacle des faits sont l'essence de l'art épique (peinture d'histoire), qui nous émeut visuellement (à défaut de nous faire réfléchir)

Analyse comparative des 2 assiettes de faïence de Nevers

	Plat Astrée, fin XVII-XVIIIe	Plage, Faïencerie Georges, XXIe
dénotation		
connotation		
Déduction		