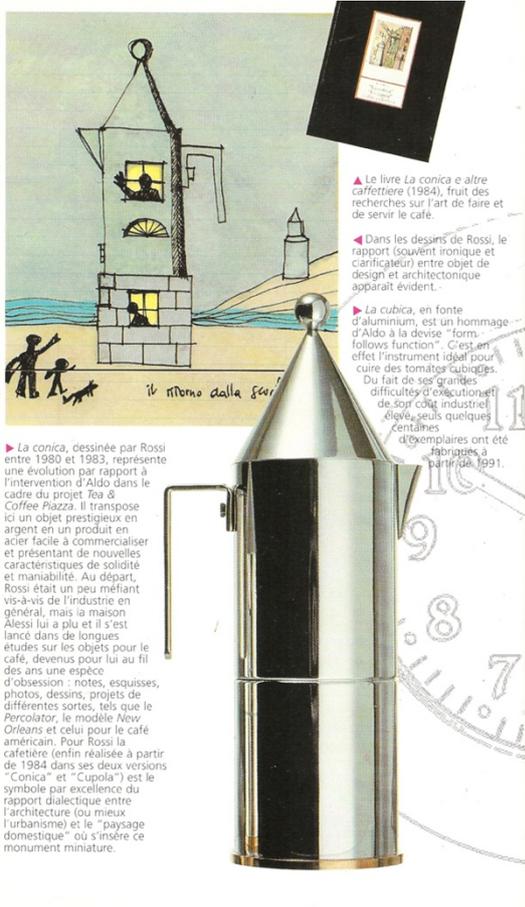


Forme Fonction Fiction

La forme générale et le fonctionnement de cette cafetière est à la fois caractéristique d'un objet de design fonctionnel, mais elle est aussi un objet à fort pouvoir évocateur, poétique et ludique. Ce qui nous amène à nous demander en quoi elle est d'« après le moderne », en fait en quoi elle est représentative de la postmodernité.

Formes géométrique simple, technologie de la cafetière à percolation, cet objet a bien l'air d'un objet moderne et fonctionnel, d'autant qu'il se met au goût du jour en utilisant l'inox au lieu de l'aluminium de son ancêtre la Moka expresso Bialetti.



L'originale

BIALETTI



On peut la rapprocher du combiné radio tourne-disque SK4 de Hans Gugelot - Dieter Rams de 1956, qui suit les préceptes pour un bon design de Dieter Rams en arborant des qualités d'honnêteté, de simplicité formelles dont tout ce qui n'est pas utile est banni et d'humilité : un parallépipède fait d'une tôle pliée peinte en blanc, bordée de 2 plaques de bois pour recevoir le mécanisme et les enceintes, et d'un couvercle de Plexiglas transparent qui laisse voir les éléments simples de mise en marche de l'appareil, boutons, bras de l'électrophone etc.... Une symbolique de l'objet de loisir moderne, qui



s'illustre dans le choix du bois couleur miel des côtés, chaleureux et de matériaux et d'une technicité non ostentatoire.

Analyse comparative

Observation/dénotation	Forme	Fonction	Fiction
SK4			
Conica			

Analyse/connotation	Forme	Fonction	Fiction
SK4			
Conica			

Synthèse	Forme	Fonction	Fiction
SK4			
Conica			