

# LA DECONSTRUCTION

## Une architecture de ruptures

Architecture de la rupture, de la dislocation, de la distorsion et du déséquilibre, elle se détache des formes rectilignes et orthogonales de l'architecture modernistes.

### La transformation des outils de conceptions

Les années 1985-95 sont marquées par des changements fondamentaux dans les domaines de l'art et de l'architecture, comme les nouvelles possibilités offertes par l'informatique.

### Déconstruire ou construire autrement

La déconstruction s'oppose à toute forme de destruction ; au contraire elle n'est pas si éloignée de l'architecture moderniste car elle utilise la trame pour fragmenter la forme : ainsi éclatement, rotation des axes, entrecroisement des trames, entremêlement des poutres, les murs inclinés et la juxtaposition radicale des matériaux sont caractéristiques de cette architecture.

### Acte de naissance de l'architecture déconstructiviste

La déconstruction en architecture trouve son point d'ancrage dans l'exposition new-yorkaise de 1988, *Deconstructivist Architecture*, rassemblant 7 architectes : Bernard Tschumi, Peter Eisenman, Daniel Libeskind, Franck O'Gehry, Coop Himmelblau, Zaha Hadid, Rem Koolhaas

#### Coop Himmelbau

*L'Open House* du groupe Coop Himmelblau (1983-1992), fut conçue à partir d'un dessin fait les yeux fermés. L'effet d'instabilité, d'inachèvement et de morcellement fait littéralement voler en éclats la géométrie orthogonale de l'immeuble rationaliste. La transparence de ses matériaux et l'interpénétration de ses volumes l'ouvre vers le ciel.



#### Peter Eisenman



La *Guardiola House* de Peter Eisenman, projetée au flanc d'une colline, au bord du déséquilibre, se décompose en une succession de volumes tronqués, fendus, penchés et disloqués : les déboîtements successifs d'un cube multipliant les ruptures.

#### Bernard Tschumi

Au *Parc de la Villette* situé à Paris 25 folies avec ou sans fonction particulière de Bernard Tschumi (1983), transforment l'espace en promenade. Les folies résultent de l'éclatement d'un cube de 11 mètres de côté et de sa recomposition en d'innombrables possibilités : mi sculptures, mi architectures.

