

La figuration

la représentation du corps en question

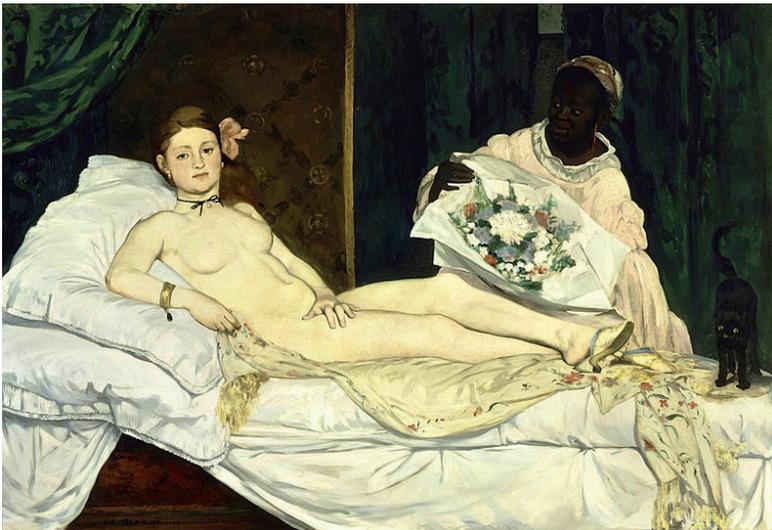
À la Renaissance avec l'invention de la perspective, le corps est représenté dans un monde qui s'organise pour lui. Il gagne une identité et même une ombre.



Portrait de Baldassare Castiglione
Raphaël
1514-1515



Hébert (?) posant dans l'atelier de David d'Angers
Anonyme, XIXe siècle

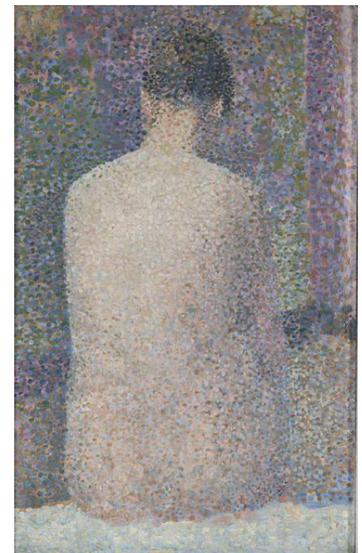
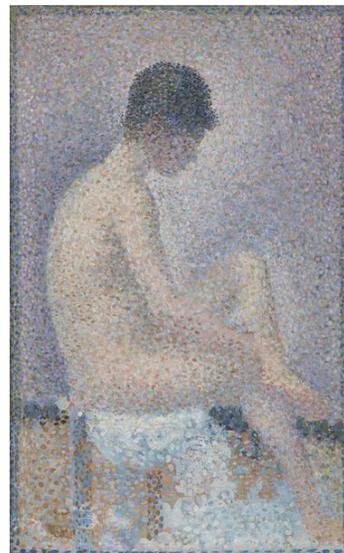
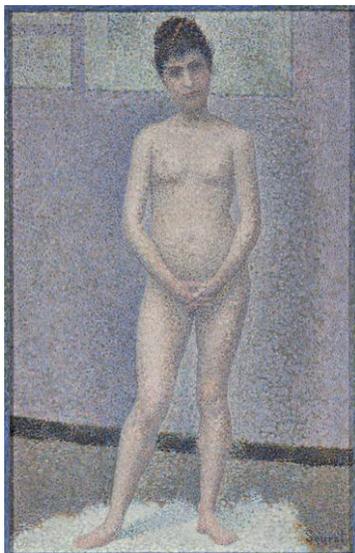


Olympia, Edouard Manet, 1863

Au tournant du XIXe siècle, le corps est idéalisé dans des académies. Le XIXe siècle va s'effrayer de la crudité de l'Olympia de Manet, que l'absence de pathos historique ou mythologique rend plus nue que jamais : un corps objet, la peinture une aventure en elle-même, dont le sujet n'est plus de représenter.

Re- où décomposé dans la lumière

chez Seurat, le corps perd ses contours. La peinture gagne en liberté.



Les Poseuses de dos, de face et de profil
Georges Seurat
(1859-1891)

« L'Image corps-figures de l'humain dans l'art du XXe siècle »

Paul Ardenne
Quelques extraits

On a vu déjà que la figuration est questionnante pour les artistes du XXe siècle, Francis Bacon s'attache toujours au milieu du siècle, à peindre des corps alors que depuis l'entre-deux guerre, l'avant-garde artistique s'est tournée vers l'abstraction.

Paul Ardenne écrit dans son livre Image corps-figures de l'humain dans l'art du XXe siècle, que « le traitement artistique du corps propre au XXe siècle, se révèle concordant aux accidents symboliques majeurs alors enregistrés par l'histoire », en particulier la « crise profonde et sans doute irréversible de l'humanisme, que précipite les tragédies de l'histoire, à commencer par la solution finale et la mise en place par les nazis du l'Industrie de la mort planifiée. »

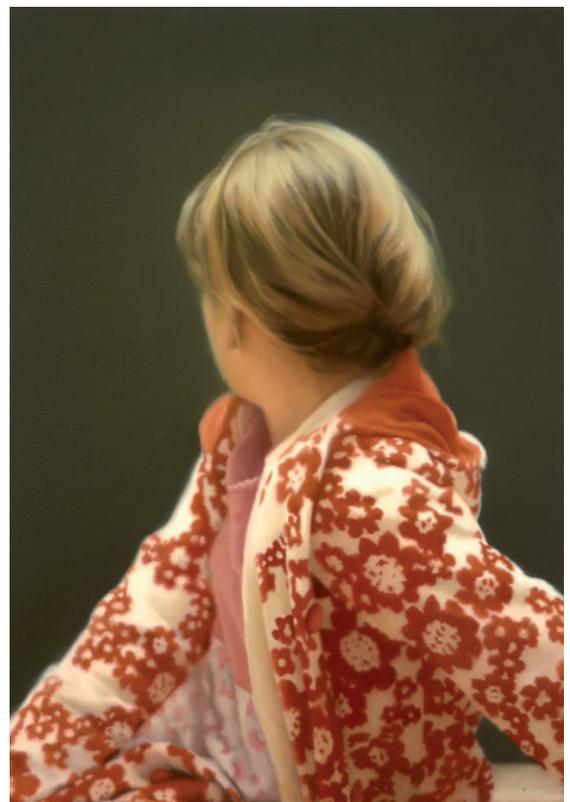
Pour Paul Ardenne, le corps devient « corps d'expérience », valorisé, non comme le corps fictif ou le corps rêver ou idéalisée, mais « un corps luttant contre les conditionnements, vivant le monde en vérité, à sa mesure, en réduisant le plus qu'il est possible la part de l'aliénation (à commencer par l'aliénation à l'esthétique acquise), corps représenter qui serait comme le miroir de ce corps à la reconquête de lui-même ». Le corps « mis en doute, mis en pièce » est « dé-représenté ».



Willem de Kooning procède à la déformation expressionniste du corps féminins entre la Pin up (maintenant) aux grands yeux langoureux et la Vénus paléolithique (au début).

Willem de Kooning (1904-1997), Woman and Bicycle, 1952-1953.

Betty
Gerhard
Richter, 1988,
Huile sur toile



Que nous dit le tableau Betty de Gerarht Richter ? Cette représentation quasi photographique d'un être humain qui ne nous regarde pas ?