

Le Post-modernisme

« La postmodernité n'est pas un mouvement ni un courant artistique. C'est bien plus l'expression momentanée d'une crise de la modernité qui frappe la société occidentale, et en particulier les pays les plus industrialisés de la planète.

Dans son livre *Langage de l'architecture post-moderne*, l'architecte Charles Jencks vante l'éclectisme. Contrairement au *modernisme* qui fait table rase de l'histoire, les tenants du *post-modernisme* juxtaposent présent et passé en revendiquant la citation, l'emprunt et souvent l'hommage ironique aux styles passés.

Antithèse de la modernité dont ils critiquent l'aspect déshumanisant et aliénant, le courant post-moderne prône le retour au symbolique.

Parmi les créateurs les plus représentatifs figurent Ricardo Bofill, Mickael Graves, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Andrea Branzi, Mario Botta, etc. Leurs créations ont été éditées par des sociétés comme Alessi, Poltronova, Cleto Munari, Cassina, Artemide, véritables vecteurs de diffusion internationale.

Contexte historique et sociétal

Le courant postmoderniste naît dans une société en crise :
crise économique et énergétique suivant le choc pétrolier de 1973,
crise politique qui aboutit en Europe à la chute du mur de Berlin,
crise sociétale avec l'apparition de l'épidémie de SIDA

1989 la Chute du mur de Berlin

1983 Découverte du virus du Sida

1989 Naissance du World Wide Web

1986 L'explosion de la centrale nucléaire de Tchernobyl, URSS

1989 Les étudiants chinois face au chars place Tien An Men

1985 Mikhaïl Gorbatchev secrétaire général du parti communiste d'URSS : *Glasnost et Perestroïka*

1987 A Gaza l'OLP lance la première Intifada

1981 La navette spatiale Columbia

