

Jean Marie Massaud

« "Un rapport affectif doit s'établir entre l'homme et l'objet", se plaît à dire Jean-Marie Massaud. Ce designer travaille entre l'Europe, l'Asie, les Etats-Unis et met l'innovation technologique au service d'un minimalisme chaleureux et rêveur : s'il emprisonne la lumière de Dark Light dans une résille plastique noire, c'est pour donner la magie d'une luciole. Il affiche un esprit astucieux pour une recherche de l'épuration ou une épuration recherchée, facile à vivre. » Anne-Marie Fèvre, Massaud la tête à "l'Horizontal", Libération 19 janvier 1999

« Parmi ses meubles il en est un emblématique de sa démarche qui va "à l'essentiel en terme de matière d'usage et de sens", c'est sa chaise longue Horizontal Chair. Là encore se matérialise le désir d'aller le plus loin possible dans l'abstraction. La chaise devient une image symbole, un idéogramme signifiant le repos dans la légèreté. Dire de ses créations qu'elles sont minimalistes, non. Mais essentielles, évidentes, oui. Jean-Marie Massaud est un designer à l'hédonisme déclaré. » Elisabeth Védrenne, Les meubles essentiels de Jean-Marie Massaud, L'Œil mars 2000.

« Le designer s'intéresse à la dimension émotionnelle. Moins concepteur de programmes, il se préoccupe du ressenti de la personne qui pénètre dans un espace. L'architecture me permet de travailler aussi bien sur la poignée de porte que sur l'intégration dans le site. Je cherche dans cette globalité (architecturale) pour y développer le paramètre émotionnel. » Propos de Jean-Marie Massaud recueillis par Brice d'Antras, Le paramètre émotionnel, Dizajn autonome 2001.



O'Azard, 1997

Nemo, 2000

Maison Tanabe, 2000

