

PHAENO – Zaha Hadid - 2005

Accueillir du public

Le Phaeno de Zaha Hadid (« Phänomen » : phénomène en allemand) est un lieu de vulgarisation qui s'appuie sur l'expérimentation des phénomènes scientifiques par le visiteur.

L'architecture joue sur la fluidité des espaces. A l'extérieur on passe dessous par exemple, à l'intérieur, le vallonement du sol en fait un paysage ouvert à la promenade et à la découverte.

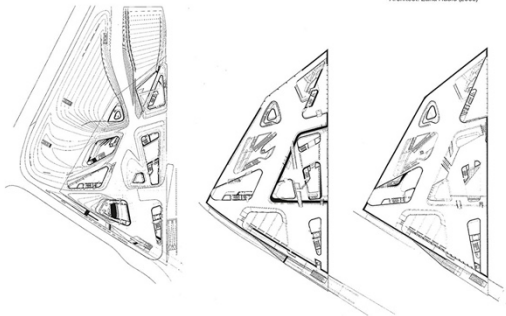
« La philosophie de Phæno est « Ich entdecke ! » (Je découvre !). Le visiteur découvre de son propre chef ce « paysage d'expérimentation », décide librement de ses déplacements. Il n'y a pas de chemin de visite pré-programmé, pas de sections thématiques séparées les unes des autres. »

« Cela ne signifie pas que le visiteur est laissé seul dans l'exposition. À ses côtés se trouvent les « phænomen » et « phænowomen », le personnel employé dans l'exposition, qui joue un rôle primordial au niveau de l'accompagnement de l'exposition et du service par rapport aux publics. Là encore, cette philosophie vient des pays anglo-saxons. On peut la résumer par « Be a gift to the spirit » (être un cadeau à l'esprit), c'est-à-dire qu'il ne s'agit pas – tel un enseignant – de transmettre des savoirs au public, mais plutôt d'être un accompagnateur qui « découvre » en même temps que le visiteur et l'inspire, l'incite à découvrir, expérimenter et jouer par lui-même. »

<https://journals.openedition.org/ocim/373#ftn1>



Museum in the form of a laboratory:
Phaeno in Wolfsburg
Architect: Zaha Hadid (2005)



L'usage de l'outil informatique prend-il le pas sur le dessin manuel lors de l'élaboration du projet d'architecture ?

L'architecte est confronté dès l'origine du projet au problème de la complexité, avec ses contraintes qui développent une attention à trouver des solutions sensibles. L'esquisse est outil de réflexion ludique et souple.

Mais c'est l'outil informatique qui rend possible la réalisation d'une architecture à la fois complexes et esthétiques.

Il répond aux questionnements du mouvement architectural déconstructiviste auquel appartient Peter Eisenman, Franck Gerhy, Rem Koolhaas, Coop Himmelbau, Bernard Tschumi et Zaha Hadid, pour une nouvelle perception de l'espace, plus sensible et libre.