

Être appliqué

Le design on l'a vu est porteur de sens.

Organique, il évolue dans le temps, naît, vit et vieillit comme le vase Douglas de François Azambourg. Humble, il est sans ostentation et universaliste, il n'a d'autre dessein que de se mettre en quatre pour tous, partout dans le monde, comme le service de table Ovale des Bouroullec.

Dans la même attention aux affects des usagers, il peut vouloir faire de tous les moments de la vie une fête, comme le tabouret Empereur 1er de Phillips Starck, ou un cérémonial comme le Service à eau d'Alberto Meda.

Il est révélateur des aspirations d'une époque. Il renvoie aussi à nos propres aspirations par l'analyse que nous en faisons.

Dans le choix par Lidewij Edelkoort, des pièces de Design qui pour elle sont les plus importantes du XXe et du début du XXIe siècle, c'est certainement l'émotion que peut susciter le design qui fait le lien.

Depuis le début de l'année vous avez travaillé à différentes expérimentations et recherches plastiques. Elles peuvent sans doute être rapprochées, avoir une parenté de formes, livrer un sens qui leur est commun, révéler un intérêt qui vous est propre.

Demande

Dessiner la garniture d'un tabouret rond qui sera recouvert d'un tissage

Cahier des charges

S'inspirer des techniques du tressage de la vannerie pour la couverture qui sera tissée, peut être en volume

Donner une forme à la garniture qui pourra recevoir le tissage plan ou en volume.

Donner un nom à votre projet qui mette en évidence son caractère

Méthodes de recherche

Recherches plastiques

- 1 Identifier une notion d'après vos expérimentations et recherches précédentes en vous aidant d'un brainstorming
- 2 Dessiner dans l'espace en faisant un geste qui puisse interpréter cette notion
- 3 A l'aide d'outils différents dessiner sur des formats très petits et très grands pour exprimer ce geste.
- 4 Analyser vos recherches pour en déduire un axe de recherche

Recherches appliquées

- 1 Vous dessinerez le volume du tabouret et dessinerez plusieurs projets de garnitures à partir de cet axe de recherche
- 2 Vous analyserez 2 de vos propositions : leur forme - leur fonction - leur fiction (voir fiche La trichotomie des objets d'après Danielle Quarante)
- 3 Vous finaliserez un projet et le présenterez dans un texte de synthèse (voir fiche Synthèse de projet)