

La vie au ras du sol

Dans les années 60-70, vivre au ras du sol était une attitude contestataire, née du désir des enfants du baby-boom de s'émanciper du carcan de la société de consommation.

Le design des assises va accompagner cette évolution des moeurs grâce aux nouveaux matériaux qui génèrent l'invention de nouvelles structures et de nouveaux processus de fabrication



Sacco, Piero Gatti, Cesare Paolini et Franco Teodoro, 1968, housse en tissu contient de petites **billes de polystyrène**, Zanotta éditeur



Siège empilable Balthazar, Danielle Quarante, 1970, **ABS thermoformé**, produit par GMT Tabur Equipement pour Prisunic



La Tongue Chair, Pierre Paulin, 1967, housse en tissu élastique enfilé sur une résille à ressort, tendue sur une **structure métallique tubulaire garnie de mousse**



Chaise longue Pied, Nicola, 1968, **mousse recouverte de vinyle**



Fauteuil gonflable Blow, Paolo Lomazzi, Donato D'urbino, et Jonathan de Pas, 1967, **PVC**

Pratone, Giorgio Ceretti, Pietro Derossi et Riccardo Rosso, 1971, **mousse de polyuréthane autoformé** recouverte d'une peinture lavable, Gufram éditeur



Au XX^e siècle, la place de plus en plus importante donnée à l'outil informatique qui nous connecte au monde.

Elle génère de nouvelles attentes des usagers en termes de confort.

En découle un art de vivre libéré du poids du corps, comme le décrit Gérard Laizé dans son livre «Confort(s), la génération vautrée», pour lequel les assises restent à dessiner.



La vie au ras du sol

Si l'on admet que les mobiliers qui composent notre cadre de vie accompagnent logiquement, depuis toujours, les gestes naturels des humains, il est de la responsabilité des designers qui se préoccupent de ce sujet de concevoir l'ameublement adapté à cette activité de visionnage multimédia.

Gérard Laizé

«Confort(s), la génération vautrée»

Pour nous connecter au monde les nouvelles formes d'assises seront inspirées (peut-être) de la nature luxuriante, de la fluidité de l'eau, ou de l'impermanence des nuages...

NATURE EAU NUAGES

Vous formerez des groupes de 3 pour organiser le travail et réfléchir ensemble

Démarche créative **Phase de recherche**

Maquettes

Vous choisirez un des 3 thèmes proposés, Nature, Eau, ou Nuages, à partir duquel vous ferez des recherches d'assises

- en pâte à modeler
- en vous inspirant du corpus documentaire
- en vous servant des silhouettes de position au ras du sol

Analyse

Dénotation

Vous observerez vos maquettes et dessinerez sous forme de croquis annotés :

- la forme de l'assise en montrant comment elle fait référence au thème choisi (Nature, Eau ou Nuages)
- la fonction de l'assise, comment elle répond à la position de la silhouette choisie (allonger sur le dos, sur le côté, sur le ventre, assis jambes groupées, en tailleur...)

Connotation

Vous ferez une liste de mots que vous déduirez de vos dessins et observations

Synthèse

Dans un court texte, vous présenterez votre assise en vous servant des éléments de votre analyse. Puis vous dégagerez une notion particulière qui caractérise votre projet.

Phase de finalisation

en atelier et présenté à l'oral



Herbes, Albrecht Dürer, 1503
Autumn, Cy Twombly, 1993-95



Eau passant un obstacle
Léonard de Vinci, 1508



Étude de nuages, John Constable, 1821



La grande vague de Kanawaga, Hokusai, 1830



Planche de divers escargots
d'Amérique du Nord

Fire Woman, détail, Bill Viola,
2005



Paul & Henri Vever, peigne
Gui, 1900