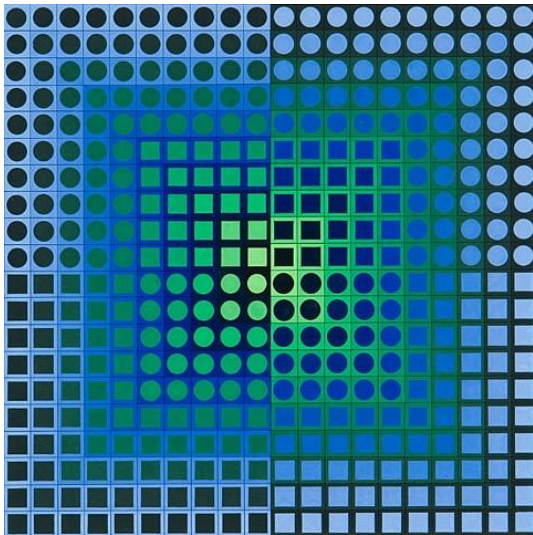
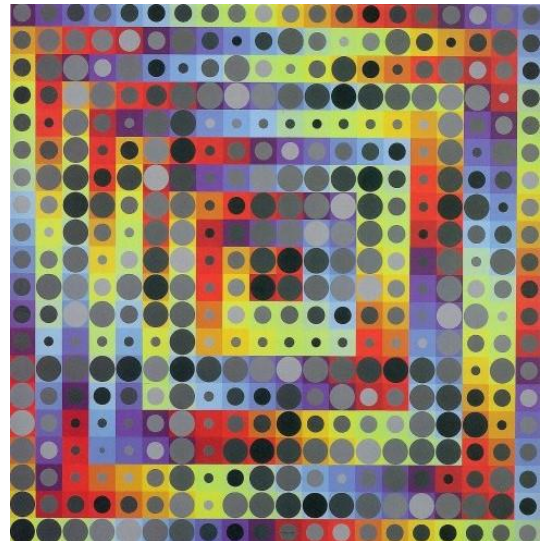


L'Op art

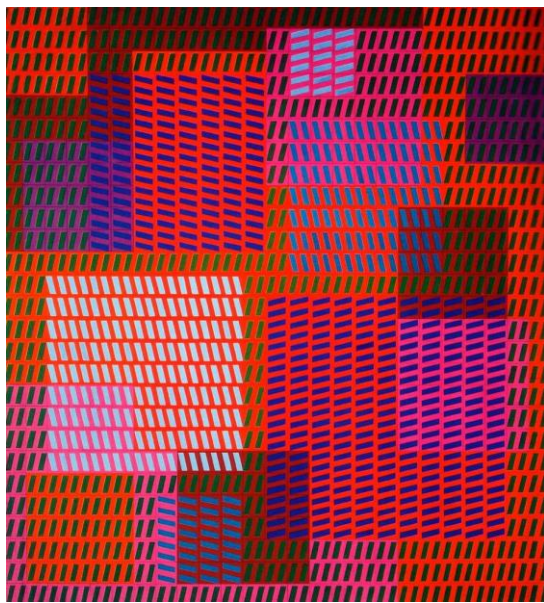
Victor Vasarely travaille le **mouvement** en rapport avec l'**espace** et la lumière afin de **rendre compte d'une** sensibilité moderne déterminée par l'univers urbain, d'autres axent leurs recherches sur le mouvement pour **libérer l'œuvre**, tant physiquement que symboliquement, d'autres encore cherchent, au moyen de phénomènes optiques et lumineux, à **restituer le caractère instable, changeant d'un monde** que l'on donnait autrefois pour fixe et immuable.



Zoeld, 1967



Orion Gris, 1969



Keiho, 1969

L'Op art et plus largement l'art cinétique

- met en avant une démarche expérimentale, parfois même en rapport avec les découvertes techniques et industrielles,
- place la perception du spectateur au centre de l'œuvre,
- présente un aspect ludique et spectaculaire qui permet de toucher un large public,
- remet en question la fonction et le statut d'une œuvre d'art.