

Etats Unis 50

Frank Lloyd Wright



Fallingwater house, 1936
Plan organique
Erreur/Bémol
Porte à faux
Béton

Musée Guggenheim, New York, 1959
Structure en hélice

Walter Gropius, Marcel Breuer, Mies van der Rohe



Lincoln, Massachusetts, Breuer House: view 1938-1939,
architectes Walter Gropius et Marcel Breuer

Farnsworth House (Plano, Illinois),
Ludwig Mies van der Rohe (1945-1951)

Raymond Loewy
Le père du design industriel



Le Streamline : «La beauté par la fonction et la simplification». Dans années 30 les lignes fluides et lissent coïncident avec les nouvelles techniques de fabrication industrielles que sont les alliages aluminium et les matériaux de synthèse comme la bakélite.

La Laideur se vend mal

50'

40'



Exposition au MOMA, New York, années 50

Frank Lloyd Wright, un précurseur

Dans les années 30, les créateurs du Bauhaus émigrent aux Etats Unis : Walter Gropius, Marcel Breuer, Mies Van des Rohe.

Raymond Loewy jette les bases du design industriel avec son affirmation : « La laideur se vend mal. » Les formes sont liées aux fonctions d'exécution.

Exposition Good design au MOMA de New York en 1950



Eero Saarinen
Womb chair
Pour Knoll, 1948
«Coquille en fibre de verre est revêtue de tissu.
Forme enveloppante
Confort et sécurité

"Good design is good business"
Florence Knoll

Knoll



Harry Bertoia
Diamond chair
Pour Knoll
1952



Expérimenter les technologies industrielles et les matériaux émergés de la Seconde Guerre mondiale.



1956
Lounge chair, Ray et Charles Eames pour Herman Miller
fauteuil et repose pieds contreplaqué garniture cuir

1956
Canapé Marshmallow, Georges Nelson, pour Herman Miller



Tulip chair

Eero Saarinen 1955-1956

Ray et Charles Eames : Le contreplaqué

DCW chair
1945

4928

Les nouveaux designers : Ray et Charles Eames, Eero Saarinen, Harry Bertoia, Georges Nelson...

Les éditeurs : Herman Miller, Knoll

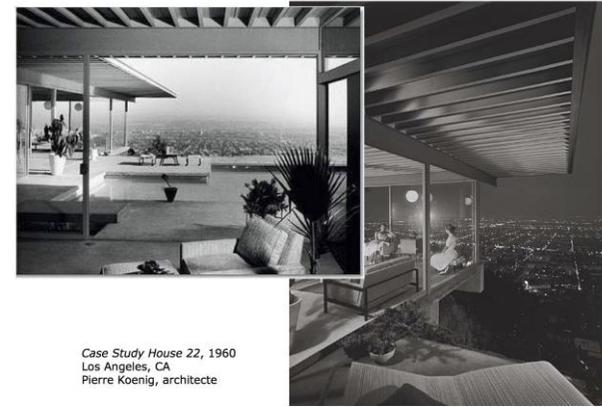
Les nouveaux matériaux issus de l'effort de guerre dessine un nouvel environnement quotidien : caoutchoucs mousse moulé, contreplaqué, fibre de verre...



Charles Eames, Case Study House #8,



Chuey House,
1958
Los Angeles, CA
Richard Neutra,
architecte



Case Study House 22, 1960
Los Angeles, CA
Pierre Koenig, architecte

En architecture le programme des Cases study houses à l'initiative de John Entenza, rédacteur en chef de la revue Arts & Architecture, mobilise des architectes comme Ray et Charles Eames, Richard Neutra et Pierre Koenig