

### **Demande**

Pour la collection d'objets pour la maison « Faire son nid » de la marque Sitelle, on vous demande de réfléchir à un ensemble panneaux japonais + lampe, coordonnés sur le thème « Quand les contes s'invitent à la maison pour les petits et les grands ».

L'ensemble devra porter une vraie réflexion sur le rôle des contes dans la vie des grands comme des petits.

La réalisation doit faire la part belle à des réalisations textiles, broderies, appliqués, matelassage, ...toutes techniques mettant en scène le fil et le tissu même s'ils se conjuguent à d'autres matières.

### **Contexte**

La collection « Faire son nid » de Sitelle veut promouvoir un design respectueux et judicieux ( à l'image de l'habileté que les oiseaux développent pour construire leur habitat)

### **Déroulement du projet**

#### **Semaines 18-19-20 - Identité - le texte et l'image Recherche documentaire - Expression plastique**

Dans une illustration destinée à un livre pour enfant, le texte et l'image sont très liés, pour construire l'histoire et susciter du sens, que le texte soit écrit, intégré dans l'image ou implicite et oral comme dans le cas des livres pour enfants non lecteurs.

Vous présenterez une analyse d'illustrations pour enfant qui vous servira de référence pour votre propre travail d'illustration.

Puis vous choisirez un conte pour lequel vous ferez un travail d'illustration que vous présenterez accompagné d'analyses mettant en évidence une problématique.

*Voir fiche « Identité - le texte et l'image - recherche documentaire - expression plastique »*

#### **Semaines 20-21-22-24 - Être appliqué - Savoir-faire Concevoir - Communiquer**

A partir de votre problématique vous proposerez plusieurs projets crayonnés, pour des panneaux japonais et une lampe.

Vous choisirez un projet que vous aboutirez en présentant une analyse FFF mettant en évidence son lien avec votre problématique.

*Voir fiche « Être appliqué »*

« l'esprit forme un tout, sa créativité doit être cultivée dans toutes les directions. Les contes (écoutés ou inventés) ne représentent certes pas la panacée universelle dans l'éducation de l'enfant. Le libre usage de toutes les possibilités du langage ne constitue qu'une des directions dans lesquelles il peut s'épanouir. Mais tout se tient. L'imagination de l'enfant, stimulée pour inventer des mots, appliquera ses instruments à tous les domaines de l'expérience qui provoqueront son invention créative. Les contes servent à la mathématique comme la mathématique sert aux contes. Ils servent à la poésie, à la musique, à l'utopie, à l'engagement politique ; bref, à l'homme tout entier, et pas seulement au rêveur. Ils servent justement parce qu'en apparence ils ne servent à rien : comme la poésie et la musique, comme le théâtre et le sport (...) ».

La Grammaire de l'imagination - Gianni Rodari, 1998

1 Recherche documentaire raisonnée

Vous classerez par thématique le travail des illustrateurs que vous aurez récolté. Vous choisirez ensuite d'analyser le travail d'1 illustrateur ou bien 2 ou 3 illustrations d'illustrateurs différents, pour mettre en évidence ce qui vous intéresse dans l'univers de cet illustrateur, ou dans des illustrations particulières, et qui fait sens pour vous - analyse dénotation/connotation/déduire et synthèse (voir Fiche d'aide à l'analyse).

Communiquer

Vous présenterez votre travail de recherche documentaire raisonnée, dans un dossier du format de votre choix (taille, mise en page) en veillant à être communicant (que



veux dire communicant selon vous ???)

Des exemples

Lettres ornées

Enluminure - Manuscrit du XIIe  
Grandes lettres zoomorphes, caractéristiques de l'enluminure romane où se mêlent motifs végétaux, ornements de rinceaux, formes humaines et animaux (réels ou fantastiques).



<http://expositions.bnf.fr/bestiaire/arret/index.htm>

Alphabet - Erté - 1927

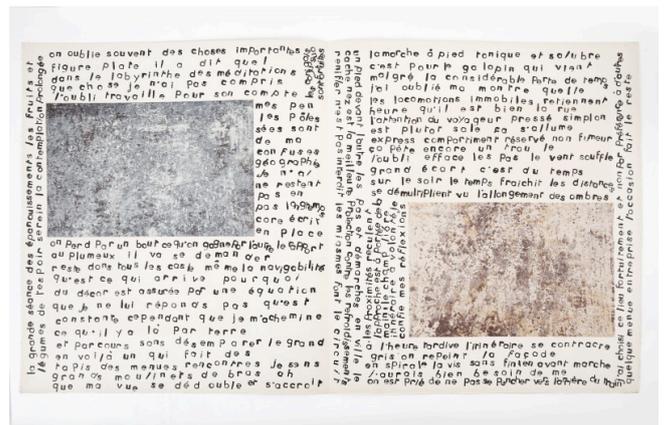
<https://www.erte.us/alphabet.html>

Textes et images

J'ai baisé ta bouche  
Iokanaan - Aubrey  
Beardsley - 1900



La Lunette farcie  
Jean Dubuffet - 1963  
Lettres de caoutchouc tamponnées et planches lithographiques originales



Editions pour enfants (et grands enfants)

## Les trois ours - Livres d'artistes

<https://lestroisours.com>



### FEUILLES

Katsumi Komagata

Feilles raconte la naissance, la vie et la mort d'une feuille d'arbre au moyen d'images découpées avec un raffinement d'artisan, dans des papiers qui sollicitent les doigts du lecteur.

### LES CHAISES

Louise-Marie Cumont,  
1994

Des personnages se servent de la chaise comme terrain de jeu, de repos, de refuge. Un théâtre en tissus.



## L'école des loisirs

<https://www.ecoledesloisirs.fr>



### PETIT BLEU ET PETIT JAUNE

Léo Lionni  
1970

Ce livre est très vite devenu un classique de la littérature jeunesse, tant par son approche graphique originale (des illustrations simples et très abstraites) que par la profondeur des sujets qu'il aborde, notamment l'amitié et la différence.

## Aide à l'analyse

**Croquis annotés (dénotation/connotation)**

**Notions déduites**

**Champ lexical et synthèse**

## Aide à l'analyse

**Croquis annotés (dénotation/connotation)**

**Notions déduites**

**Champ lexical et synthèse**

## 2 Expression plastique

Vous choisirez 3 situations (moments) dans un conte, pour lesquelles vous ferez un travail d'illustration.

### Communiquer

Vous accompagnerez votre dossier d'illustrations :

- d'analyses dénotation /connotation à partir de laquelle vous déduirez des notions
- vous effectuerez une analyse sémantiques à partir de ces notions pour approfondir votre réflexion par des recherches de définitions, champs lexicaux, brainstorming
- vous finaliserez votre étude par un texte de synthèse mettant en évidence une problématique.

## Évaluation des recherches documentaires et plastiques

UE5	UE6	UE7
EC5.2 Culture des arts, du design et des techniques	EC6.1 Outils d'expression et d'exploration créative	EC7.4 Démarche de recherche liée au projet
C1.1 Mobiliser une culture générale artistique et une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.	C1.3 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte rendu complet.	C1.2 Définir des problématiques disciplinaires et identifier leurs enjeux au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.
C2.2 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées, pour documenter un sujet	C1.5 : Démontrer une pratique plastique et personnelle maîtrisée.	C1.7 Énoncer ses idées, argumenter ses choix et communiquer efficacement les multiples aspects d'un projet.
	- C1.6 : Mettre en oeuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et la réalisation partielle d'un projet.	C2.5 - Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
/20	/20	/20

## Concevoir - Communiquer

### Demande

Pour la collection d'objets pour la maison « Faire son nid » de la marque Sitelle, on vous demande de réfléchir à un ensemble panneaux japonais + lampe, coordonnés sur le thème

« Quand les contes s'invitent à la maison pour les petits et les grands ».

L'ensemble devra porter une vraie réflexion sur le rôle des contes dans la vie des grands comme des petits.

La réalisation doit faire la part belle à des réalisations textiles, broderies, appliqués, matelassage, ...toutes techniques mettant en scène le fil et le tissu même s'ils se conjuguent à d'autres matières.

### Contexte

La collection « Faire son nid » de Sitelle veut promouvoir un design respectueux et judicieux à l'image de l'habileté que les oiseaux développent pour construire leur habitat.

### Cahier des charges

Les 3 panneaux japonais et le luminaire doivent être coordonnés

### Forme

Formats panneaux japonais :

Forme de la lampe : de la lanterne (sans fil, rechargeable par USB) au lustre (à pampilles)...

Matières/couleurs : matières textiles principalement

### Fonction

Mettre en scène la lumière, d'occulter à tamiser, d'éclairage d'ambiance à veilleuse

Réflexion sur la fonction séparative «dehors-dedans» des panneaux

Réflexion sur la mobilité des panneaux : continuité-discontinuité du motif

Déterminer le lieu de destination des panneaux et du luminaire, chambre (de qui ?), salon..., lieux publics...

### Fiction

Réflexion sur le rôle des contes, de la fable à la réalité

Prendre en compte le lien entre les différents âges, qui raconte à qui, comment, quand et pour dire quoi ???

Réflexion sur le contexte de la collection «Faire son nid» qui veut promouvoir l'imagination créative et un design permettant à l'utilisateur de s'approprier son environnement.

### Déroulement du projet

Vous proposerez plusieurs projets crayonnés, pour les panneaux japonais et une lampe, accompagnés d'analyse (denotation/connotation et déduction et synthèse), expliquant comment vous répondez à la problématique que vous avez déterminée à partir de vos recherches documentaires et plastiques.

Vous choisirez un projet que vous aboutirez en analysant sa forme, sa fonction et sa fiction pour justifier vos choix au regard du cahier des charges, de la demande et du contexte.

Dans une synthèse, vous présenterez votre projet en mettant en évidence son lien avec votre problématique en faisant référence à vos recherches sémantiques, documentaires et appliqués.

### Communiquer

Vous présenterez votre travail de recherche appliquée dans un dossier du format de votre choix (taille, mise en page) en veillant à être communicant.

## Évaluation des recherches appliqués

UE5	UE6	UE7
<p>EC5.2 Culture des arts, du design et des techniques</p>	<p>EC6.1 Outils d'expression et d'exploration créative</p>	<p>EC7.4 Démarche de recherche liée au projet</p>
<p>C2.2 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées, pour documenter un sujet</p>	<p>C1.3 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet.</p>	<p>C3.6 : Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte</p>
	<p>C1.5 : Démontrer une pratique plastique et personnelle maîtrisée.</p>	<p>C1.7 Énoncer ses idées, argumenter ses choix et communiquer efficacement les multiples aspects d'un projet.</p>
	<p>- C1.6 : Mettre en oeuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et la réalisation partielle d'un projet.</p>	<p>C2.5 - Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.</p>
<p>/20</p>	<p>/20</p>	<p>/20</p>