

Jeudi 23 mai 2019

"Form follows fonction" Louis Sullivan



Adler & Sullivan's Wainwright "Skyscraper" building under construction (circa 1889)



Wainwright "Skyscraper" building completed 1891.

When Louis Sullivan's Wainwright Building was designed in the late 1880's there were no Beaux-Arts precedent for a "skyscraper". The form of the building could not follow the Beaux-Arts pattern book. What then would determine its form? According to Sullivan the form of a building should be based upon the building's primary purpose or function..."form ever follows function". Sullivan's quote would later become the modernist motto in the 1930's. It would also influence other design and engineering disciplines, such as product design, automobile design and later early software engineering.

Charlotte Perriand

"Ce qui est important ce n'est pas l'objet, c'est l'homme !"

"Ce qui est important c'est la vie"



Le fonctionnalisme



L'équipement de la vie domestique

Le fonctionnalisme consiste à concevoir des objets bien pensés pour améliorer la qualité de vie des êtres humains.

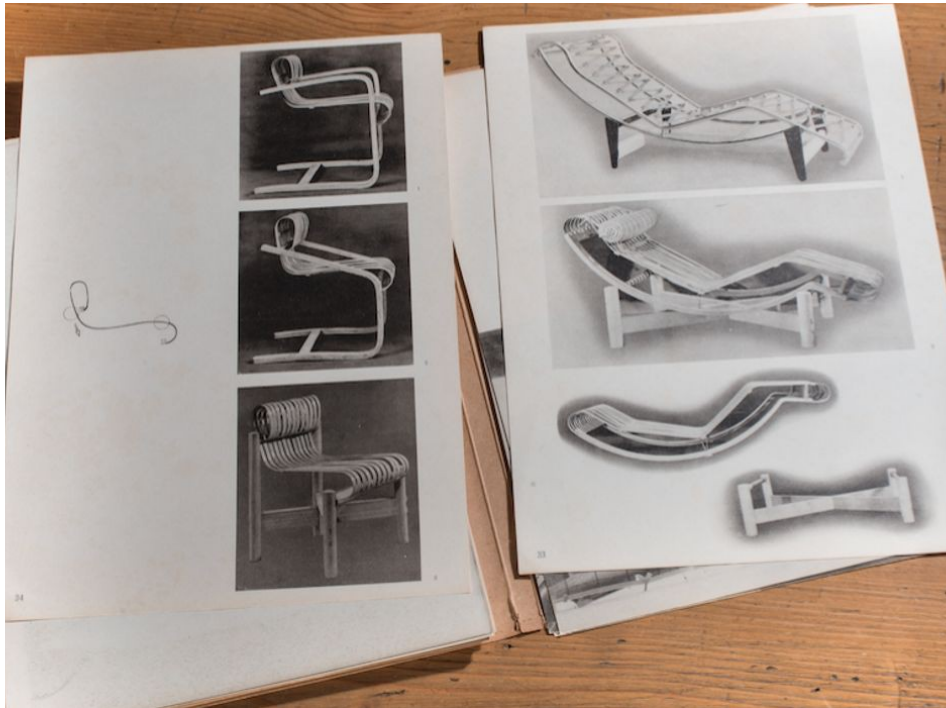
Bien pensé en terme d'usage, d'ergonomie, de praticité pour répondre honnêtement à leur destination.

Bibliothèque modèle « Nuage »

1947

Chêne et métal plié

Dimensions : 64,5 cm x 382 cm x 33 cm



Bien pensé en terme de fabrication pour éviter le gaspillage de matières, d'opération industrielles, être au plus juste coût, dans une exigence et une intelligence de la forme en parfaite adéquation avec son moyen de production

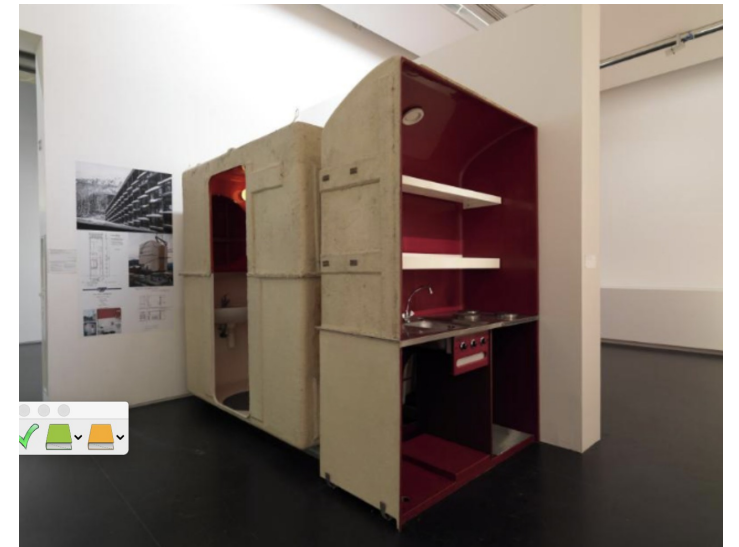
Chaise longue LC4 en métal et Tokyo en bambou

1928 - 1940

Chêne et métal plié

Dimensions : 64,5 cm x 382 cm x 33 cm

Bien pensé en terme de valeur symbolique, porteur d'une image d'efficacité, de confort et de modernité, pour rentrer dans des intérieurs «coquets» (je cite encore Charlotte Perriand) dans lesquelles il fait bon vivre.



Les Arcs - 1968

Family follows fiction

ALESSI



F.F.F. (Family Follows Fiction) est un projet qui, au début des années 90, s'est fixé comme objectif de sonder la structure affective des formes et des objets, à partir de l'idée de reproduire le processus créatif de l'objet appartenant au monde des enfants et aux cultures primitives

La balayette pour toilette créée par Stefano Giovannoni n'est plus un objet tabou, mais elle s'est transformée en un long arbuste évocateur qui ose s'exposer !

Scandale pour les bien-pensants du design et succès énorme au fil des années.

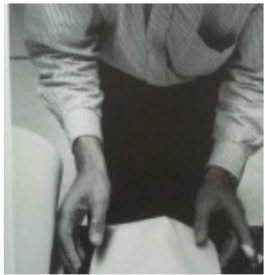


Gaetano Pesce

La série diversifiée, la poésie de l'imperfection

Dans la série industrielle, l'écart est considéré comme un échec. Pesce inverse le regard. Le « défaut » devient grâce originelle, signe d'intelligence et de sociabilité. L'erreur est le levain de l'invention.

François Barré, Passages to Marseille, Cinq techniques pour le verre, expérience au CIRVA , 1992



Mistral, procédé



Mistral, Procédé



Procédé Vieux port



Vieux port, Le début



Procédé Plage



Plage, petite plage



Mistral



Joliette, Autoportrait avec perles



Vieux port, chapeau gris



Pastis, Bière



Pâte de verre



Pâte de verre, Le géomètre

- Donner le choix à l'utilisateur
- Requalifier le geste de l'ouvrier

L'artisanat d'art, le design et les nouvelles technologies



Jean-François Oeben



Douglas - François Azambourg

Le vase est réalisé dans un moule en bois de Douglas. Lors de l'opération, le bois en brûlant marque de son empreinte le verre en fusion.

2007. Verre soufflé dans un moule en bois de Douglas.

H 21 x L 15 x P 15 cm.

CIAV – Meisenthal, France.

Souff ez, siff ez et fabriquez un modèle de «Vases#44»
de François Brument

