

Conseils pour préparer la rentrée - DMA 2 - CULTURE GENERALE

Nous nous retrouverons en septembre pour deux heures de travail hebdomadaire avec pour principal objectif de préparer votre dossier de culture générale et la soutenance orale qui l'accompagne.

Notre année se déroulera en trois temps : Septembre/Octobre : travail sur le thème – Présentation de quelques références littéraires et cinématographiques + Préparation de l'accréditation – Novembre à Janvier : approfondissement du thème – Présentation orale d'une œuvre + rédaction de fiches de synthèse argumentées. – Février à juin : travail principalement axé sur la rédaction du mémoire et sur l'oral final.

Le calendrier vous oblige à présenter un projet assez tôt à l'occasion de la soutenance de l'accréditation. Des références culturelles seront à intégrer à votre projet : elles seront présentées dans un dossier écrit et pourront être questionnées lors des soutenances orales. Il est compréhensible de n'avoir au stade où vous en êtes aucune idée de ces références. Il y a un vrai travail de recherche et de définition à accomplir qui sera d'autant plus efficace qu'il aura mûri dans le temps. Je vous conseille de procéder de la manière suivante :

- Acquérir un petit carnet ou cahier de recherches et commencer à l'annoter durant l'été : je vous demanderai de me présenter ce travail à la rentrée. **Avec quel contenu ?**

- Aller chercher des définitions précises du thème choisi (**cérémonie - Le quotidien e(s)t l'exception**) et faire l'inventaire des termes synonymes (mais ils ne le sont jamais tout à fait) et cerner ainsi le domaine de recherche. Vous pouvez par exemple vous reporter au *Robert de la langue française*.

- Par une sorte de brain storming , écrire les mots qui spontanément vous viennent en tête. Vous pouvez le présenter sous la forme d'un schéma. Pensez aux mots les plus simples mais aussi pourquoi pas aux noms propres, références culturelles auxquelles vous pensez déjà, mots-clés, images : tout est possible à ce stade. Nous reprendrons ensemble ce travail à la rentrée.

- Avoir réfléchi au thème en amont vous aidera à vous l'approprier plus rapidement car je le répète les délais sont courts, d'autant plus qu'il faudra consacrer du temps à la préparation de l'oral devant le jury d'accréditation.

Voici pour vous aider une mini bibliographie et filmographie (que l'on complètera bien sûr à la rentrée : je n'ai pas de liste arrêtée et cet inventaire sera complété par nos futurs échanges).

BIBLIOGRAPHIE

Tous les matins du monde - Pascal Quignard (court roman sur la rivalité entre deux musiciens à la cour de Louis XIV)

L'Echange des princesses de Chantal Thomas – roman historique inspiré d'une histoire vraie du mariage avorté du jeune Louis XV (11 ans) avec l'infante d'Espagne (4 ans !) - Les rituels de vie à la cour y sont disséqués.

Moderato cantabile - Marguerite Duras (une scène de repas y attirera notre attention)

Le Dîner de Babette - Karen Blixen (il y est encore question de gastronomie, un exemple de domaine qui peut sembler éloigné mais pourtant riche en rapports avec le thème)

FILMOGRAPHIE :

La Reine Margot - Patrice Chéreau (nous travaillerons sur la scène du mariage)

La Princesse de Montpensier - Bertrand Tavernier

Vatel - Roland Joffé (d'après l'histoire vraie d'un cuisinier au XVII ° siècle)

Pistes de recherches possibles : la cérémonie en peinture. La cérémonie dans d'autres cultures (Extrême-Orient, Aborigènes...)

Vous pouvez me contacter par mail (Stephane-R.Collette@ac-dijon.fr) si vous souhaitez d'autres renseignements.