



Point brevet 10 : le dialogue argumentatif

Le dialogue argumentatif donne les arguments d'au moins deux personnes. Ces arguments sont présentés d'une façon naturelle puisque qu'on imagine que les personnages se parlent et comme dans un récit ont un âge, un nom, un caractère...

On peut le présenter de deux façons :

- sous forme de dialogue théâtral (ce que je vous demande aujourd'hui), dans ce cas, on respectera les codes du théâtre.

- **Attention** : Dans un **texte de théâtre**, les dialogues sont présentés différemment :

- Il n'y a pas de guillemets.

- Il n'y a pas de verbes de paroles (les précisions sur la manière de parler sont mises dans les didascalies).

> ÉLODIE, *enthousiaste et pleine d'espoir*. – Je viens avec toi !

- Le nom du personnage qui parle est toujours placé avant la réplique ; il s'écrit en lettres capitales et il est normalement suivi d'un point.

> ROMÉO. – Oh ! vas-tu donc me laisser si peu satisfait ?

JULIETTE. – Quelle satisfaction peux-tu obtenir cette nuit ?

ROMÉO. – Le solennel échange de ton amour contre le mien.

(William Shakespeare, *Roméo et Juliette*, II, 2, 1597)

- Sous forme de dialogue narratif (comme dans un roman). Dans ce cas, on mêlera récit et dialogue. On variera les verbes de parole.

Exemples :

- **dialogue théâtralisé**

Sujet : Deux amis discutent de l'interdiction totale des téléphones au collège. L'un n'y voit pas d'inconvénients, l'autre est contre.

LISA, *affolée* : _ Tu as entendu ? Les téléphones portables sont interdits dans l'enceinte de l'établissement ! Comment je vais-faire ?

ANISSA, avec un petit sourire _ Comment on va faire quoi ? Travailler ?

LISA _ Ne te moque pas de moi ! Sérieusement, je ne peux pas passer une heure sans mon téléphone, même pendant les cours de français des fois j'ai envie de le prendre !

ANISSA _ Ma pauvre Lisa ! Comme je te plains ! *Elle tapote ironiquement l'épaule de sa camarade* Qu'as-tu besoin de faire sur ton téléphone ? N'as-tu pas d'amis ? La vraie vie ne te plait pas ?

LISA _ Si, bien sûr mais je ne sais pas ce que pense Théo de ce que je lui ai envoyé par message ou je ne peux pas continuer mon délire avec Waffa !

ANISSA _ Franchement, Lisa, Waffa ? Celle qui t'a harcelée sur Insta toute l'année dernière ? Allez, donne moi de vraies raisons pour avoir ton téléphone au collège !

LISA , avec un air d'évidence _ Je peux appeler mes parents si un prof est absent !

ANISSA _ Le règlement intérieur précise que tu dois passer ton coup de fil à la Vie scolaire !

LISA _ ... ou si je rate le bus ! Ah !

ANISSA _ N'y-a-t-il pas de téléphone au bureau des surveillants ?

LISA _ Arrête avec des questions rhétoriques, tu as raison. Mais regarde, en cours parfois on utilise nos téléphones, Mme PM nous laisse

photographier le tableau si nous n'avons pas terminé ou nous enregistrer ! Cela peut servir de chronomètre aussi !

Mme PM *passant par là* _ Mais Lisa, depuis l'arrivée des tablettes ce n'est plus nécessaire ! Je crois surtout que comme une bonne partie de la population française tu es accro au téléphone !

ANISSA _ Vous aussi madame ?

Mme PM _ J'ai dû me désaccoutumer, c'est comme une drogue.

ANISSA _ Ma mère passe toutes ses soirées sur le sien, elle ne m'entend plus quand je lui parle, c'est pour cela que je pense que l'interdiction dans le collège est une bonne chose. Nous passons toutes nos soirées sur des écrans, parfois nos nuits et du coup nous n'écoutons plus et nous ne réfléchissons plus. Le téléphone est une avancée intéressante mais si nous ne faisons pas attention, il va faire partie de nous. Ce n'est qu'une machine, je préfère les gens !

LISA _ Tu n'as pas tort, mais cela me semble très difficile.

ANISSA _ Rassure-toi, tu n'y penses plus demain, en attendant va parler à Théo, il t'attend vers le gymnase

Elle lui fait un clin d'œil et Lisa rougit.

- Dialogue narratif

Sujet : Deux adolescentes discutent du facebook en sortant du collège (car ceci est une correction canadienne, tabernacle!)

Texte :

Un jour, en sortant du collège deux adolescentes discutaient à propos du facebook.

- « Ah ! Facebook ... tu n'en connais pas la valeur, il te permet tout, dit Sarah avec enthousiasme, si tu veux faire des amis il ne faut qu'entrouvrir ce coffre et te connecter.
- Les amis, on peut se les faire autrement que via le facebook. Nos parents vivaient parfaitement bien sans internet et sans téléphone portable et justement ils avaient des vrais amis, expliqua Imène.
- Que dis-tu là ! Moi avec mon facebook je peux partager des images et des vidéos avec mes amis de manière très pratique.
De plus, je suis vraiment contente car avec mon compte facebook je suis capable de raconter tout, ce que j'ai envie et poster, ce que j'aime sur mon mur.
- Chère Sarah, je te dis un secret ; à travers facebook je suis arrivée à détruire ma vie entière. J'ai été victime d'un harcèlement, dit Imène avec amertume.
Aussi, on ne peut pas nier qu'il crée des sentiments d'addiction chez ses utilisateurs. En effet, les jeunes seraient dépendants et passent des heures sur le réseau social au détriment de leurs études et de leurs familles.
- Tu as raison mon amie, répondit Sarah, maintenant je réalise qu'il faut utiliser le facebook avec prudence et modération ».



=> Pour aller plus loin et mieux réussir :

- [Le site de Bon patron](#) qui peut vous orienter dans la correction de l'orthographe ;
- Un dictionnaire en ligne ([Le Larousse](#)) pour vérifier l'orthographe de certains termes, trouver des synonymes, etc. ;
- Un [dictionnaire de synonymes](#) ;
- Un [PDF qui fait le point sur les caractéristiques du dialogue théâtral et du dialogue romanesque](#) ; QR CODE en haut
- Une [capsule vidéo qui fait aussi le point sur les caractéristiques du dialogue théâtral et du dialogue romanesque](#). QR code en bas