

## Histoire des arts : Arts-Etats-Pouvoirs : Affiche soviétique pour le 17ème congrès du Parti communiste en 1934 de Victor Deni

**Problématique** : Quelles sont les caractéristiques de cette affiche ? En quoi cette affiche est-elle une oeuvre de propagande ? Quel est le rôle d'une affiche de propagande dans un état totalitaire ?

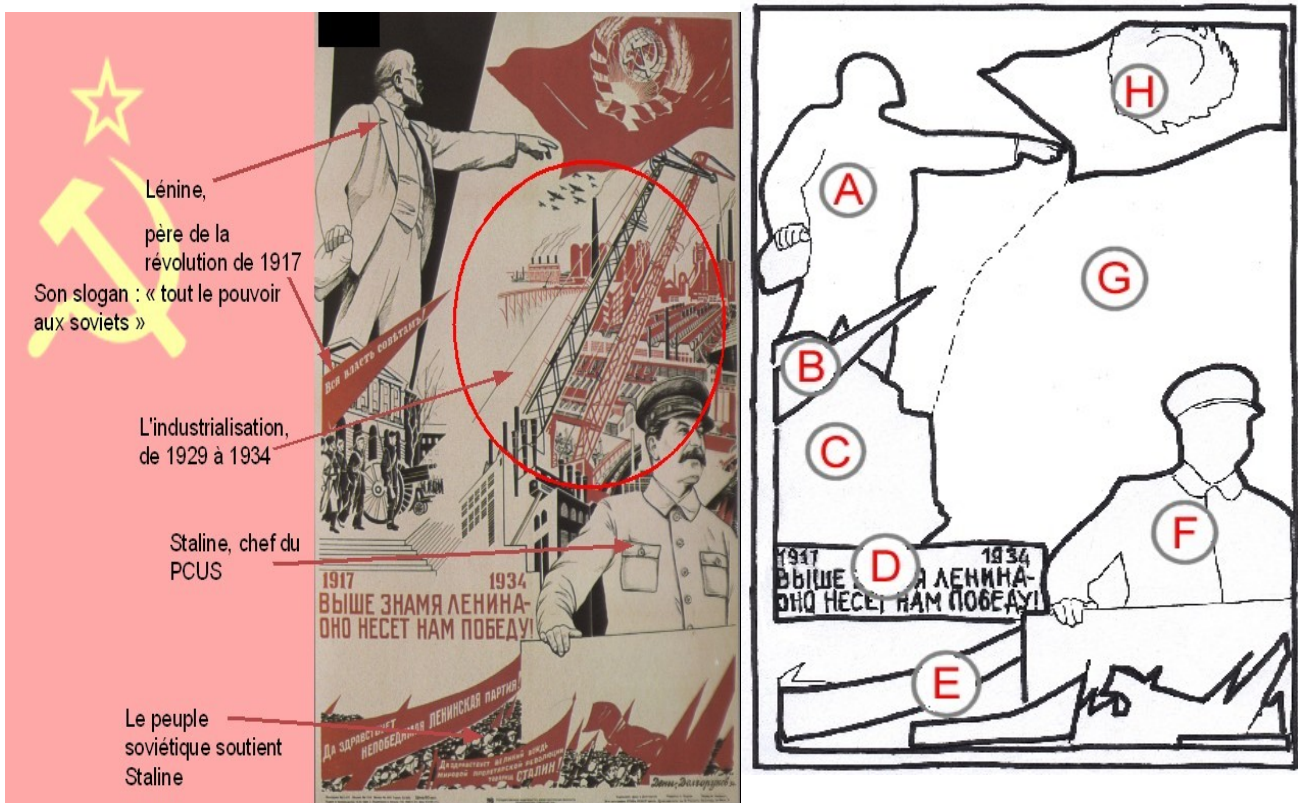
### 1.Présenter l'oeuvre ( Titre, nature, auteur, commanditaire)

En 1934, une affiche est éditée pour le 17ème congrès du Parti communiste d'URSS. Elle est l'oeuvre de Victor Deni -Denisov (1893-1946), affichiste qui commence sa carrière dans le journal satirique *Budilink* (le réveille-matin) en 1910. Après la Révolution d'Octobre 1917, il réalise des affiches de propagande communiste en travaillant dans la "Litizdat", la maison d'édition d'État et pendant la guerre civile, de 1918 à 1921, il crée une cinquantaine d'affiches. C'est parmi celles-ci qu'on trouve ses plus célèbres qui portent aux nues la force virile des ouvriers, le kolkhozien dévoué à la collectivité. En 1921, il commence à travailler pour la *Pravda*, (*La Vérité*), quotidien du Parti communiste soviétique où il réalise des dessins illustrant surtout la politique étrangère. Cette affiche est imprimée assez simplement avec deux couleurs : le noir et le rouge. Ses éléments principaux renvoient à des événements qui se déroulent en Russie/URSS entre 1917 et 1934.

### 2.Situer l'oeuvre dans son contexte historique

Au pouvoir depuis 1924, Staline impose un régime totalitaire à l'URSS, fondé sur la limitation des libertés, la terreur et la répression, une absence d'élection libre, l'arrestation et la déportation des opposants politiques. Le pays est en outre soumis au contrôle de la presse et des moyens de communication. Dans le domaine économique, il entraîne le pays vers une modernisation à marche forcée. Pour convaincre les soviétiques, Staline utilise des affiches de propagande.

### 3.Décrire et analyser l'oeuvre



On peut décomposer l'affiche en sept sous-parties :

A : Lénine, guide du peuple. Il montre le chemin en regardant vers l'avenir et en montrant du doigt le drapeau soviétique.

B : Slogan de Lénine : « Tout le pouvoir aux soviets »

C : Un épisode de la révolution d'Octobre 1917, la prise du palais d'Hiver de Petrograd.

D : « 1917-1934 : Comme Lénine, il nous conduit vers la victoire ! »

E : Le peuple (les ouvriers) en marche et brandissant des bannières, est représenté à la base de l'affiche. Slogan de la foule : « Vive l'invincible parti de Lénine ! Vive le grand guide la révolution prolétarienne mondiale, le camarade Staline ! ».

F : Staline, secrétaire général du PCUS (Parti communiste d'Union Soviétique). Il se montre au dessus du peuple, comme s'il était soutenu par les soviétiques. Il a l'air serein et donne l'impression de regarder vers l'avenir le chemin que montre Lénine. Sa position et ses vêtements lui donnent un air de capitaine de bateau sûr de lui et du chemin à parcourir, c'est le « timonier ». Staline est l'objet d'un culte de la personnalité, il est représenté en guide et protecteur de l'URSS.

G : Derrière Staline, on voit ses réalisations : la modernisation de l'URSS grâce aux plans quinquennaux imposé par le dirigeant de l'URSS ; mise en avant de l'industrie, la sidérurgie (usines, grues, hauts fourneaux, fumées, barrages etc). La modernisation à marche forcée va permettre à l'URSS de devenir la 2ème puissance économique mondiale à la veille de la Seconde guerre mondiale.

H : Les emblèmes ( le marteau et la faucille sur un globe, des rayons de soleil et l'étoile rouge, le tout encadré par des épis de blé) et le drapeau de l'URSS.

Le message principal du tableau est clair : Staline, successeur de Lénine est soutenu par le peuple soviétique. Grâce à lui, l'URSS est devenue une grande puissance industrielle. C'est aussi le triomphe du communisme qui doit être le modèle absolu dans le monde.

#### **4. Mise en relation avec d'autres oeuvres contemporaines ( affiches, films, poèmes)**

Plusieurs moyens de propagande stalinienne sont utilisés : films ( La ligne générale d'Eisentein, 1929), statues ( *L'Ouvrier et la Kolkhoziennne*, sculptures de Vera Moukhine, 1937, dans le manuel Nathan, p.70), Affiches ( Affiche de 1932 sur la réforme économique et la collectivisation des terres, dans le manuel, p.75) , poèmes....

*« Ô Grand Staline, ô chef des peuples,*

*Toi qui fais naître l'homme*

*Toi qui fécondes la terre*

*Toi qui rajeunis les siècles*

*Toi qui fais fleurir le printemps*

*Toi qui fait vibrer les cordes musicales*

*Tu es la fleur de mon printemps »*

***Un soleil reflété par des millions de cœurs humains.***

**Rashimov, poème publié dans la Pravda, 28 août 1936**



Staline concentre tous les pouvoirs dans ses mains

СССР = URSS

**Une affiche de 1937 : «Staline à la barre »**