Née à New-York de parents immigrés, ses parents mènent une vie misérable mais rêvent tout de même d’une vie d’artiste pour leur fille.

Maria étudie le piano puis le chant. A 15 ans , elle devient chanteuse d’opéra.

Elle débute à 17 ans dans une pièce nommée « Boccace ».

A 18 ans, elle remplace la cantatrice de l’Opéra d’Athènes dans la « Tosca » de Puccini. Cela marque le début d’une carrière époustouflante de cantatrice.

Sa carrière prendra un tournant décisif lorsqu’elle rencontre le chef d’orchestre Italien Tullio SERAFIN. Grâce à lui, elle chante « La Gioconda » aux arènes de Vérone en 1947.C’est là qu’elle deviendra **LA CALLAS.**

Sa vie se confond avec son art. En quelques années, la diva se transforme en tragédienne de génie devant des spectateurs envoûtés de New-York à Paris, de Londres à Mexico.

En quatre ans, de 1951 à 1955, elle jouera 73 fois 18 héroïnes d’opéra.

Quelques exemples d’opéra jouée par La Callas : « Norma «  de Bellini, « Médée » de Cherubini, « Traviata » ou « Lady Macbeth » de Verdi, « Carmen » de Bizet.

A partir de 1957, sa voix se fragilise sensiblement, et elle effectue sa dernière tournée en 1973.



Maria Kaloyeropoulos dit « LA CALLAS » ( 1923-1977)





