

## Histoire des arts : étudier une architecture

### Arts de l'espace ; l'art et la ville : la grande arche de la Défense

#### ETAPE 1 : présenter l'œuvre : fiche d'identité de l'œuvre

- **Auteur : Architecte : Johann Otto von Spreckelsen** (1929/1987), directeur de l'académie royale des beaux- arts de Copenhague, malade il démissionne et meurt avant la fin du chantier, terminé par **Paul Andreu**  
**Ingénieur concepteur : Erik Reitzel**

- **nom de l'édifice** : la grande arche de la Défense

- **Date** : 1983 - 1989

- **matériaux** : Béton, granit gris, plaques de marbre, plaques de verre

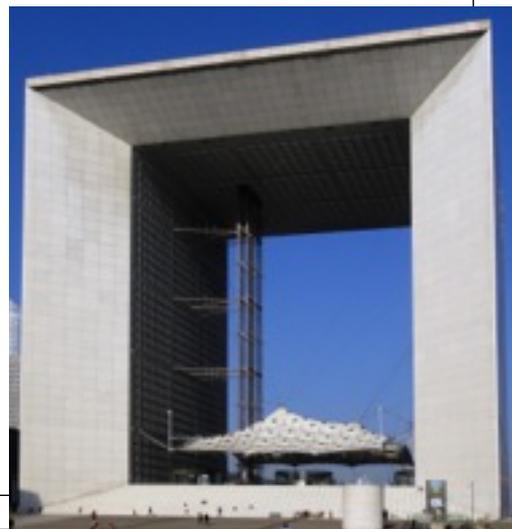
- **dimensions** : Hauteur : 110 m / longueur : 108 m / largeur : 112 m

- **lieu de construction** : région Ile de France : commune de Puteaux

- **nature** : architecture

- **forme** : Cube évidé (arche)

- **fonction** : *intégrée dans le plus grand quartier d'affaires européen par sa quantité de bureaux (3 millions de m<sup>2</sup>).* **Ministère** de l'Ecologie, de l'Energie, du développement durable et de la Mer, la **Fondation** Internationale des Droits de l'Homme, le **Musée** de l'Informatique, **divers espaces culturels et événementiels**, deux **écoles** supérieures, un **restaurant** gastronomique...



#### ETAPE 2 : Historique de l'œuvre : le contexte historique et artistique de création :

A partir des années 1960, les présidents de la République successifs G. Pompidou et V. Giscard d'Estaing ont déjà l'ambition de bâtir une œuvre architecturale monumentale **sur l'axe prestigieux parisien** : Louvre - Obélisque - Arc de triomphe. **C'est finalement sous la présidence de François Mitterrand (1981-1995) que se concrétise ce projet, sous le nom de projet Tête Défense. (1985/1989)**

En **1982, un concours international d'architecture** est lancé. insistant particulièrement sur la notion "**d'axe**" dans l'urbanisme parisien ainsi que sur le caractère grandiose et historique du projet et dans la vue lointaine, une silhouette de "**porte**" marquant l'entrée dans le troisième millénaire.

#### ETAPE 3 : Situer, décrire et expliquer l'œuvre

► **L'Arche se situe au cœur du site de la Défense.** Ce quartier tient son nom de la statue « **la Défense de Paris** » œuvre en bronze de Louis-Ernest Barrias, célébrant les soldats ayant défendu Paris lors de la guerre franco-allemande de 1870. **La Défense**, un rond point à la base, **s'est urbanisée progressivement à partir de 1958. Il a demandé de nombreux aménagements notamment en termes de circulation** pour permettre aux employés du site d'y venir travailler : **voies supérieures (autoroute) et surtout souterraines (Metro, RER) fragilisant le sous - sol.**  
**L'Arche de la défense s'inscrit et clôture l'axe historique de Paris commencé en 1667, elle prolonge la vision d'un alignement presque parfait des plus grands monuments de Paris : Le Musée du Louvre, la Pyramide du Louvre, L'Arc de Triomphe du Carrousel, le Jardin des Tuileries, la Place de la Concorde et l'Obélisque de Louxor, l'Avenue des Champs Elysées, l'Arc de Triomphe...**  
**Elle s'ouvre sur le vaste parvis de la Défense**, une place en fait qui couvre une superficie de 3,6 hectares ; **sous la dalle du parvis se trouve un vaste réseau de transport en commun** : RER, métro (terminus de la ligne 1), du transilien et du tramway  
**La Défense est un musée à ciel ouvert** qui accueille plus de 60 œuvres de plasticiens contemporains comme Juan Miro, Calder ou César.

► L'Arche de la Défense a été conçue comme une **version du XXe siècle de l'Arc de triomphe de l'Étoile** d'époque **napoléonienne**, destiné à célébrer les victoires de l'empereur, comme on le faisait déjà dans la Rome antique dont il s'inspire. Ce monument gigantesque a été inauguré **en 1989 à l'occasion du bicentenaire de la Révolution.**

► L'édifice est très identifiable par **ses volumes, sa structure, ses matériaux et leur aspect.**

L'Arche a à peu près la forme d'un **cube évidé en son centre de 112 m de long, 106,9 m de large, pour une hauteur de 110,9 m.** Les dimensions **du vide du cube** sont de **70 m de large et de 90 m de haut.** **Cet espace accueillerait sans peine Notre-Dame de Paris.**

**Les deux parois du Cube (Nord et Sud), comprennent 40 niveaux, dont 35 au-dessus de la dalle.** Elles sont reliées par **deux ponts.** L'un est **situé au niveau supérieur appelé « toit ».** Ce **toit, pèse environ 30 000 tonnes,** est suspendu au-dessus du vide, les poutres qui le supportent pèsent chacune 2 500 tonnes.

**L'autre est situé dans les niveaux inférieurs** et composé de deux niveaux dénommés « Socle » et « Sous-socle ».

Le Cube pèse environ **300 000 tonnes au total.** **Le poids se répartit sur douze piliers de 30 m de haut dissimulés sous le parvis de la Défense** et posés sur **des vérins hydrauliques** afin de permettre **au sous-sol fragile** de supporter cette masse.

**Le béton constitue le matériau essentiel** de cet édifice **Les revêtements des façades intérieures sont en marbre blanc. Sur ses faces extérieures, l'Arche est recouverte de plaques de verre de 50 cm d'épaisseur.** On a donc l'impression **d'un bloc lisse pur et précieux.** Cependant la fragilité du marbre, l'a fait remplacer par endroit par du granit imperméable et donc pérenne.

► **D'autres éléments intérieurs et extérieurs caractérisent la Grande Arche,** ajoutant aussi à son esthétique. Ainsi **le toit** abrite, invisible depuis le sol, quatre très grandes cours intérieures, (ou patios de 1600 m<sup>2</sup>) où, en 1989 **Jean Pierre Raynaud, plasticien français,** réalise sur le sol une **"Carte du Ciel"** présentant les signes astrologiques, en en marbre blanc et granit noir.

**Jean Dewasne, peintre français,** réalise de 1986 à 1989, **deux immenses peintures abstraites de 100 m de haut.** Elles parcourent le pilier sud de l'Arche sur toute la hauteur de ses 35 étages. Ces peintures ne sont donc pas visibles en entier par le spectateur. Seules des bandes de peinture sont visibles dans les couloirs.

Le cube forme un **ensemble géométrique rigoureux, symétrique,** et **pour occuper harmonieusement le cube évidé sans fermer l'espace donnant sur le ciel,** Sreckelsen a fait appel à **Peter Rice, ingénieur irlandais.** Ce dernier conçoit alors **« nuage », structure en toile tendue par des câbles** d'où une impression de légèreté mais qui peut résister aux déformations (vent) et **laisser passer la lumière** tout en protégeant des intempéries, **Des hublots de verre laissent passer la lumière du jour et l'éclairage indirect qui anime le vide de la Grande Arche pendant la nuit.** Le « nuage » accroché à l'Arche est suspendu **entre 12 et 22 m au-dessus du plateau.**

Des **ascenseurs** sont situés dans la partie évidée de l'Arche. Ils sont donc visibles de l'extérieur et participent ainsi, avec le nuage, à l'occupation de ce grand espace. **Chaque ascenseur est un objet moderne, ellipse de verre** accroché à la paroi Sud par des haubans d'acier semblant traverser le nuage.

#### **ETAPE 4 : conclure en précisant**

- **ce que l'artiste a voulu exprimer** : Dans son texte de présentation Johan Otto von Sreckelsen, utilisera les expressions suivantes pour décrire son projet "Un cube ouvert ", "Une fenêtre sur le monde", "un regard sur l'avenir", "un symbole de l'espoir que dans le futur les hommes pourront se rencontrer librement".. Sreckelsen avait voulu intégrer dans l'édifice, un réseau de formes et de couleurs qui véhiculent et qui communiquent la pensée et la sensorialité. **L'arche n'a donc pas de vocation guerrière, militaire comme un arc, mais humaniste.**

- **l'intérêt architectural de l'édifice** : le jury primera le projet de l'architecte danois Johan Otto von Sreckelsen et de l'ingénieur Erik Reitzel " pour **la clarté de son concept,** pour **sa force symbolique,** pour la simplicité de son expression et pour l'exactitude, en même temps que la poésie, qui se dégagent de l'architecture proposée". **C'est aussi une réelle prouesse technique par les volumes,** la fragilité du sous-sol, la prise au vent et enfin la **réinterprétation d'une architecture antique** qui est aujourd'hui indissociable du quartier de la Défense. et qui inscrit celui-ci dans une **dynamique urbanistique évidente.**

- **sa portée historique**

Ce monument marque **aussi la présidence de François Mitterrand** tout comme la pyramide du Louvre, La Bibliothèque Nationale de France (BNF). Il est aujourd'hui en difficulté se vide de ses occupants et n'accueille plus autant de touristes (toit fermé). Récemment une coûteuse rénovation (200 millions d'euros) a démarré.

« Nous avons des contraintes fortes : ériger un arc de triomphe moderne dans la continuité de l'axe historique qui traverse Paris d'est en ouest. L'aspect extérieur a été privilégié sur l'intérieur. Aujourd'hui, il faut reprendre complètement l'organisation du bâtiment", estime Paul Andreu.

**Il n'en reste pas moins une partie de l'âme de la Défense.**

- **vos impressions personnelles.**

---

---

---

---

---

---