ARTS APPLIQUES ET CULTURES ARTISTIQUES

CCF Première situation d'évaluation

INVESTIGATION ET ANALYSE

NOM
PRENOM
CLASSE

TEXTES OFFICIELS B.O. 20 mai 2010

Contrôle en cours de formation

Le contrôle en cours de formation comporte deux situations d'évaluation organisées au cours de la formation.
Sur un sujet personnel, défini en accord avec le professeur d'arts appliqués, le candidat constitue un dossier. Ce dossier est réalisé en classe, sur une durée limitée.

Le sujet porte sur le contenu d'un des champs du programme : « Appréhender son espace de vie », « Construire son identité culturelle », « Élargir sa culture artistique ». Une partie histoire des arts est clairement identifiée.

Première situation

Le candidat procède à une collecte argumentée de références et réalise un dossier limité à une dizaine de pages, format A4 ; il peut être présenté sous forme numérique.
Cette partie se déroule dans le courant du second semestre de la classe de première.

Critères d'évaluation :

Le candidat montre qu'il est capable **de repérer de façon autonome les caractéristiques essentielles d'œuvres, de produits, d'espaces urbains ou de messages visuels**.

À cette fin, il doit :

- collecter et sélectionner une documentation (visuelle, textuelle, sonore, etc.) ;
- porter un regard critique sur les références recueillies ;
- les commenter graphiquement et par écrit ;
- les présenter de façon lisible et expressive.

Cette partie compte pour 30 % de la note globale.

Deuxième situation

En s'appuyant sur le dossier réalisé, le candidat élargit l'étude pour répondre à une question limitée. En fonction du champ sur lequel ont porté ses premières investigations, il établit des liens avec le contenu d'un des autres champs afin de mettre en évidence le dialogue entre les différents domaines culturels. Il traduit ses recherches en utilisant des outils adaptés, graphiques ou numériques.
Cette partie peut se présenter sous forme papier (5 formats A3 maximum) ou numérique (image fixe ou animée, sonorisée ou non) et comporter éventuellement une maquette en volume. ***Elle est évaluée lors d'une présentation orale de 10 minutes maximum qui se déroule de mars à mai de la classe de terminale. Les partenaires intervenant au titre des cultures artistiques sont invités dans la mesure du possible à participer à l'évaluation.***

Critères d'évaluation *:*

Le candidat montre qu'il est sensibilisé à son environnement culturel en appuyant sa réflexion sur des connaissances précises, notamment en histoire des arts, et qu'il a acquis les principes élémentaires de la démarche créative. À cette fin, il doit :
- situer une œuvre ou une production dans son contexte de création ;
- explorer des axes de recherche en réponse à une question simple et s'engager dans un projet ;
- maîtriser les bases de la pratique des outils graphiques, traditionnels et informatiques ;
- s'exprimer dans un langage correct et précis en utilisant le vocabulaire technique approprié.

Cette partie compte pour 70 % de la note globale.

THEMES PROPOSES

DESIGN D'ESPACE ET D'ENVIRONNEMENT

Les jardins

La cabane

Le musée Guggenheim de Bilbao

DESIGN DE PRODUIT

La chaise

L'automobile

Les arts de la table

DESIGN DE COMMUNICATION

La publicité de parfum

Le packaging

L'évolution des logos : Vache qui rit, Apple, Banania

GUIDE DE TRAVAIL

1. Choisissez un thème parmi ceux proposés

2. Collecter et sélectionnez une documentation visuelle, textuelle, sonore…

3. Portez un regard critique sur les informations recueillies et organisez-les: chronologie, histoire, organisation, thématiques, forme, fonction, influences, couleur, culture…

4. Comparez, commentez graphiquement et par écrit vos sélections (schématisez, collez, annotez, relevez sur calque…)

5. Présentez le tout de façon lisible et expressive

Vous trouverez sur le blog des bases de données et des pistes qui pourront vous être utiles.

Lewebpedagogique.com/mosaique/

Designart