

THE STAR SPANGLED BANNER (= La bannière étoilée), Jimi HENDRIX (1969)

I. LE MUSICIEN: Jimi Hendrix (1942 - 1970)



Jimi Hendrix est né Johnny Allen Hendrix le 27 novembre 1942 à Seattle. Il a connu une enfance difficile, pour diverses raisons. A 15 ans, il achète une guitare acoustique et commence à jouer en autodidacte. .

Repéré à New-York, on lui propose d'aller en Angleterre enregistrer son premier single. C'est donc en Angleterre qu'il commencera à recruter des musiciens pour former The Jimi Hendrix Experience. Leur premier single sera "Hey Joe", en octobre 1966. Le single suivant "Purple Haze" marquera leur triomphe. Le premier album du groupe "Are You Experienced" est une réussite artistique et commerciale. Le groupe joue ensuite au Monterey Pop Festival, et fixe la légende pour les années à venir.

Le groupe se sépare en 1969. Toutefois, Jimi formera assez rapidement un autre groupe, le Gypsy Sun & Rainbows avec lequel il jouera à Woodstock. Le 18 septembre 1970, Jimi Hendrix trouve la mort dans son sommeil à l'hôtel Samarkand de Londres.

Improvisateur sortant des sentiers battus, il libérera son instrument de ses contraintes en utilisant les ressources nées de l'amplification et donnera à la guitare électrique moderne ses lettres de noblesse.

II. LES ORIGINES DE L'OEUVRE: L'hymne américain «the star spangled banner»

The Star Spangled Banner, (La Bannière étoilée) est un poème écrit en 1814 par Francis Scott Key. Ce texte rend hommage à la résistance héroïque de ceux qui défendirent le fort et qui furent en mesure de faire flotter le drapeau américain au sommet en dépit de l'acharnement de l'ennemi à y planter le sien. Joué sur l'air de "To Anacreon in Heaven" (=à Anacréon -poète grec- au paradis), une chanson populaire anglaise, The Star Spangled Banner a été adopté comme hymne national par une résolution du Congrès en date du 3 mars 1931.

III. LA VERSION DE JIMI HENDRIX

Ce morceau fut joué, le 18 août 1969 au matin, lors du festival de Woodstock, festival ayant rassemblé plus de 450 000 spectateurs venus célébrer la paix et la musique.

Jimi Hendrix reprend l'hymne américain et improvise sur ce thème, qu'il déconstruit pour évoquer la guerre du Vietnam, et dénoncer ainsi l'action américaine dans ce conflit. Par son jeu de guitare, il imite ainsi les bruits de la guerre, il en évoque les souffrances, en utilisant différents effets sur sa guitare électrique, tels la distorsion, le delay, la reverb ou le wah-wah.

IV. LE CONTEXTE HISTORIQUE: La guerre du Vietnam (1959-1975)

En 1969 les Etats-Unis sont en guerre contre le Vietnam. Une importante partie de la population se dresse contre cette guerre jugée inutile et violente. Les Américains et plus particulièrement les jeunes souhaitent une société gouvernée par l'amour et la paix. La musique fut le véhicule d'une contestation très forte. Ainsi pendant quatre jours du mois d'Aout 1969, près de 450 000 personnes se retrouvent couper de la réalité et célèbre ensemble la paix et l'amour lors du festival de Woodstock.

Les années soixante américaines furent le théâtre de nombreux bouleversements tant au niveau politique que culturel. **L'assassinat de John F. Kennedy (président des Etats-Unis) en 1963** bouleverse le paysage politique américain.

A la même époque, le **racisme** fait rage aux Etats-Unis. La lutte anti-raciste va être incarnée par des personnages importants, qui deviendront des symboles. Parmi eux, **Martin Luther King**, un pasteur afro-américain, assassiné à Memphis, le 4 avril 1968. Il était un militant pour les droits civiques, pour la paix et contre la pauvreté. Il se démarquera par la non-violence de ses actions dans la lutte qu'il mène.

La **Musique** va être l'un des vecteurs majeurs de communication, dans la transmission du message de paix, de liberté et d'égalité entre les hommes. C'est ainsi que des artistes comme **Billie Holiday**, **Jimi Hendrix**, ou **Bob Dylan**, personnages importants de la scène **rock-folk** américaine, vont se démarquer dans leur combat pour le rassemblement du peuple américain, par les **Mots** et la **Musique**. Certains s'illustreront sous la bannière du **Festival de Woodstock en 1969**, qui deviendra un symbole de liberté, d'égalité et de contestation du pouvoir. Après Woodstock, la Musique va prendre une toute autre dimension et influencer toutes les générations qui l'écouteront.

V. AUTRES REFERENCES MUSICALES:

Jimi Hendrix a également joué lors d'un boeuf entre amis filmé et retransmis à la télévision une chanson nommée **MACHINE GUN** dans laquelle il proteste à nouveau contre la guerre du Viet Nam. Il utilise sa guitare pour imiter les mitraillettes des soldats.

Les Beatles font références dans leur chanson **BLACKBIRD** au combat des noirs américains luttant pour leurs droits civiques. Ils comparent la population noire à un oiseau noir (merle) qui a les ailes brisées mais réussira finalement à s'envoler. (Métaphore)

U2 parle dans sa chanson **Sunday Bloody Sunday** du fameux dimanche sanglant en 1972 à Derry au cours duquel des manifestants pacifiques essuient des tirs, dont certains seront mortels, de l'armée britannique, à l'occasion d'une marche organisée pour réclamer le respect des droits civiques en Irlande du Nord