



## ANNEXE 4

### Lexique musical

**A cappella** : Sans accompagnement instrumental.  
**Alto** : Voix grave de femme ou instrument à cordes.  
**Anche** : Lamelle de roseau vibrant sur le bec de certains instruments.  
**Anche simple** : Une seule lamelle vibre (clarinette et saxophone.)  
**Anche double** : Deux lamelles vibrent entre elles (hautbois et basson.)  
**Archet** : Ensemble de crins de cheval fixés sur une baguette en bois qui permet de frotter les cordes (violin, violoncelle...)  
**Ballet** : Œuvre musicale dansée, représentée sur scène avec des décors, costumes et mise en scène.  
**Baryton** : Voix médium d'homme.  
**Basse** : Voix grave d'homme  
**Canon** : Œuvre musicale dans laquelle les voix chantent la même mélodie mais avec un décalage entre les voix.  
**Chef d'orchestre** : musicien qui dirige l'orchestre.  
**Chœur** : Réunion de plusieurs chanteurs.  
**Chœur mixte** : Groupe de chanteurs constitué d'hommes et de femmes.  
**Chœur à voix égales** : Groupe de chanteurs étant soit des hommes, soit des femmes, soit des enfants.  
**Choriste** : Chanteur faisant partie d'un chœur.  
**Concerto** : Œuvre instrumentale dans laquelle un instrument soliste dialogue avec un orchestre.  
**Conducteur** : Partition comprenant toutes les notes jouées par l'orchestre.  
**Crescendo** : Augmenter progressivement le volume sonore (de plus en plus fort).  
**Decrescendo** : Diminuer progressivement le volume sonore (de moins en moins fort).  
**Duo** : Œuvre musicale pour deux voix ou instruments.  
**Fanfare** : Ensemble instrumental formé de cuivres et de percussions.  
**Glissando** : Passage très rapide de plusieurs notes du grave à l'aigu ou de l'aigu au grave.  
**Intensité** : Volume sonore, force du son.  
**Lyrique** : Destiné à être chanté.  
**Mesure** : Espace délimité par deux barres de mesure.  
**Mouvement** : Partie d'une œuvre musicale d'un concerto ou d'une symphonie par exemple.

**Nuance** : Indication italienne sur le volume sonore (Forte/Mezzo-forte/Piano).  
**Opéra** : Œuvre musicale chantée et représentée sur scène avec décors, costumes et mise en scène. On y trouve un orchestre, un chœur et des solistes. Le passage chanté d'un opéra s'appelle un air. Le passage parlé d'un opéra s'appelle un récitatif.  
**Opus** : Numérotation des œuvres d'un compositeur selon l'ordre chronologique de leur composition.  
**Orchestre** : ensemble d'instruments de musique.  
**Orchestre symphonique** : Orchestre comprenant toutes les familles instrumentales (Bois, Cuivres, Cordes, Percussions).  
**Ostinato** : Formule mélodique et/ou rythmique qui se répète en boucle et qui sert d'accompagnement.  
**Pizzicato** : Mode jeu qui consiste à pincer les cordes avec les doigts au lieu de les frotter avec l'archet.  
**Polyphonie** : Superpositions de mélodies différentes.  
**Polyrythmie** : Superposition de rythmes différents.  
**Pulsation** : Battement régulier qui fait vivre la musique.  
**Quatuor** : Œuvre musicale pour quatre voix ou instruments.  
**Quintette** : Œuvre musicale pour cinq voix ou instruments.  
**Soliste** : Musicien jouant la mélodie principale seul ou accompagné.  
**Soprano** : Voix aiguë de femme.  
**Symphonie** : Œuvre instrumentale jouée par un orchestre comprenant plusieurs mouvements.  
**Technique responsoriale** : Dialogue entre un chœur et un chanteur soliste (*call and respons*)  
**Tempo** : Vitesse de la musique.  
**Ténor** : Voix aiguë d'homme.  
**Tessiture** : Etendue des sons qu'une voix peut produire sans difficulté.  
**Thème** : Mélodie principale d'une œuvre musicale.  
**Timbre** : C'est la *couleur* du son qui définit l'instrument ou la voix.  
**Trio** : Œuvre musicale pour trois voix ou instruments.  
**Tutti** : Tous les musiciens jouent en même temps.  
**Variation** : Changement fait à un thème par la modification des instruments, des nuances, du tempo...