

L'EVALUATION PAR COMPETENCES SANS NOTE CHIFFREE EN EDUCATION MUSICALE - CYCLE 3 (6^{ème})

* Qu'évalue-t-on ?

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture identifie les connaissances et compétences qui doivent être acquises, dans toutes les disciplines, à l'issue de la scolarité obligatoire.

Ce socle commun s'articule autour de **cinq grands domaines** :

| | |
|---|---|
| 1. Les langages pour penser et communiquer. | 4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques. |
| 2. Les méthodes et outils pour apprendre. | 5. Les représentations du monde et de l'activité humaine. |
| 3. La formation de la personne et du citoyen. | |

Pour chaque domaine du socle, l'élève devra être capable d'**acquérir des compétences disciplinaires** (spécifiques à une matière) et **transversales** (communes à toutes les matières).

♪ **Ci-dessous, les compétences générales visées en éducation musicale**, telles qu'elles apparaissent sur Pronote et qui seront, pour chaque évaluation, formulées avec plus de précision :

| COMPETENCES « Je suis capable de... » | DEGRES DE MAITRISE DES COMPETENCES | | | |
|---|---|--|---------------------------------------|---|
| | Non acquise Maîtrise insuffisante | En cours d'acquisition Maîtrise fragile | Acquise Maîtrise satisfaisante | Parfaitement maîtrisée Très bonne maîtrise |
| CHANTER ET INTERPRETER (Domaines du socle : 1, 5) | | | | |
| Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. | | | | |
| Interpréter un répertoire varié avec expressivité. | | | | |
| ECOUTER, COMPARER ET COMMENTER (Domaines du socle : 1, 3, 5) | | | | |
| Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents. | | | | |
| Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. | | | | |
| Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain. | | | | |
| EXPLORER, IMAGINER ET CREER (Domaines du socle : 1, 5) | | | | |
| Imaginer l'organisation de différents éléments sonores. | | | | |
| Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation. | | | | |
| ECHANGER, PARTAGER ET ARGUMENTER (Domaines du socle : 1, 3, 5) | | | | |
| Argumenter un jugement sur une musique. | | | | |
| Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité. | | | | |
| + « LES METHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE » (Domaine du socle : 2) | | | | |
| Mettre en place des stratégies pour comprendre et apprendre | | | | |
| Rechercher, trier et traiter l'information | | | | |
| Coopérer (travailler en équipe) | | | | |

* Evaluation sans note, dans quel but ? Par quels indicateurs les élèves seront-ils évalués ?

Le professeur a fait le choix de l'abandon de la note pour donner un nouveau sens à l'apprentissage :

L'élève apprend pour "être capable de..." et non pour avoir une "bonne note".

Les **compétences seront mesurées et validées** selon le degré de maîtrise formulé ci-dessus dans le tableau.

Pour l'élève ayant acquis avec facilité une compétence, son objectif sera alors de **viser l'excellence** par le degré d'acquisition formulé : « **parfaitement maîtrisé** ».

* Où peut-on voir les compétences évaluées et leur degré de maîtrise ?

Dans le **porte-vues de l'élève**, sur Pronote, sur le bulletin en remplacement de la note chiffrée mais comptant tout autant dans le bilan de scolarité de l'élève effectué lors des conseils de classe, ou en fin de cycle (fin 6^e, fin 3^e).