

L'EVALUATION PAR COMPETENCES SANS NOTE CHIFFREE EN EDUCATION MUSICALE - CYCLE 4 (5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème})





* Qu'évalue-t-on ?

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture identifie les connaissances et compétences qui doivent être acquises, dans toutes les disciplines, à l'issue de la scolarité obligatoire.

Ce socle commun s'articule autour de cinq grands domaines :			
1. Les langages pour penser et communiquer.	4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques.		
2. Les méthodes et outils pour apprendre.	5. Les représentations du monde et de l'activité humaine.		
3. La formation de la personne et du citoyen.			

Pour chaque domaine du socle, l'élève devra être capable d'acquérir des compétences disciplinaires (spécifiques à une matière) et transversales (communes à toutes les matières).

♪ **Ci-dessous, les compétences générales visées en éducation musicale, telles qu'elles apparaissent sur Pronote et qui seront, pour chaque évaluation, formulées avec plus de précision :**

COMPETENCES « Je suis capable de... »	DEGRES DE MAITRISE DES COMPETENCES			
	Non acquise  Maîtrise insuffisante	En cours d'acquisition  Maîtrise fragile	Acquise  Maîtrise satisfaisante	Parfaitement maîtrisée  Très bonne maîtrise
REALISER DES PROJETS MUSICAUX D'INTERPRETATION OU DE CREATION (Domaines du socle: 1, 3, 5)				
Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.				
Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.				
ECOUTER, COMPARER ET CONSTRUIRE UNE CULTURE MUSICALE COMMUNE (Domaines du socle : 1, 2, 5)				
Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.				
Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et /ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.				
Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.				
EXPLORER, IMAGINER, CREER ET PRODUIRE (Domaines du socle : 1, 2, 5)				
Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.				
Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.				
Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.				
ECHANGER, PARTAGER, ARGUMENTER ET DEBATTRE (Domaines du socle : 1, 3, 5)				
Porter un regard critique sur sa production individuelle.				
Développer une critique constructive sur une production collective.				
Argumenter une critique adossée à une analyse objective.				
Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.				
Respecter les sources et les droits d'auteur				
+ « LES METHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE » (Domaine du socle : 2)				
Organiser son travail personnel				
Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.				
Rechercher, trier et traiter l'information				

* Evaluation sans note, dans quel but ? Par quels indicateurs les élèves seront-ils évalués ?

Le professeur a fait le choix de l'abandon de la note pour donner un nouveau sens à l'apprentissage :

L'élève apprend pour "être capable de..." et non pour avoir une "bonne note".

Les compétences seront mesurées et validées selon le degré de maîtrise formulé ci-dessus dans le tableau.

Pour l'élève ayant acquis avec facilité une compétence, son objectif sera alors de viser l'excellence par le degré d'acquisition formulé : « parfaitement maîtrisé ».

* Où peut-on voir les compétences évaluées et leur degré de maîtrise ?

Dans le porte-vues de l'élève, sur Pronote, sur le bulletin en remplacement de la note chiffrée mais comptant tout autant dans le bilan de scolarité de l'élève effectué lors des conseils de classe, ou en fin de cycle (fin 6^e, fin 3^e).