III. HISTOIRE DES ARTS : LA DANSE MACABRE

- Dès la fin du **Moyen-âge (XV°s.)**, les danses macabres sont généralement **peintes sur les murs** des **églises** et dans certains **cimetières d'Europe**.
- La représentation de la danse macabre vise à montrer **l'égalité de tous devant la mort** (quel que soit le niveau social).
- Sur ces **fresques**, un personnage squelettique entraîne vers la mort des vivants qu'ils soient des puissants de ce monde ou des hommes du peuple, religieux ou laïcs.
- La danse macabre est souvent représentée sous la forme d'une **farandole** (= Danse dans laquelle les **danseurs se donnent la main** pour former une chaîne et marquent chaque temps par des **sautillements**).

The Dance of Skeletons, 1493 Gravure sur bois **De Michael Wolgemut**	***La mort égorgeuse (1851)*** Gravure sur bois ***De* Alfred Rethel**

José Posada (1852-1913) était un graveur et illustrateur mexicain.	
La calavera Catrina	***La joyeuse danse endiablée des squelettes***