

SEQUENCE 4 : QUAND LE BONHEUR C'EST D'AVOIR (HDA 2014)

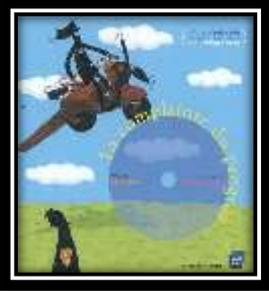
Comment les artistes expriment-ils leur mécontentement face à la société de consommation ?

I. INTRODUCTION

Après la seconde Guerre mondiale la **consommation de masse** qui est née aux Etats-Unis, s'étend au monde entier. Cette société de consommation impose la **standardisation** des modes de vie, elle favorise la **surproduction**, entraîne la multiplication des **déchets** et du **gaspillage**. Cette société et ses dérives vont inspirer les artistes qui, le plus souvent, critiquent et dénoncent la **surconsommation**.

PROBLEMATIQUE : Nous nous interrogerons sur la façon dont l'artiste exprime son mécontentement face à la société de consommation de la deuxième moitié du XX^e siècle.

ŒUVRES : Notre objet d'étude portera sur l'étude de deux œuvres engagées proposées à l'oral d'**histoire des arts du DNB** : une chanson française et une œuvre de musique concrète.

<u>ENGAGEMENT PAR LES PAROLES</u> <i>La complainte du progrès (1956)</i> de Boris Vian	<u>ENGAGEMENT PAR LA MUSIQUE</u> <i>The mechanics of destruction (2001)</i> de Matthew Herbert
 	 

II. CONTEXTE HISTORIQUE - LA SOCIETE DE CONSOMMATION

- ✓ **Les Trente glorieuses** est le nom de la période donnée aux trente années de **faste économique** 1945 à 1975 en France. Période marquée par l'**entrée dans l'ère de la société de consommation** devenant de plus en plus une **culture de masse** (=destinée au plus grand monde.)
- ✓ **Forte croissance économique** : La population gagne assez d'argent (ou peut emprunter grâce à l'apparition du crédit) pour **acheter en grande quantité** des biens qu'elle ne connaît pas ou qu'elle ne pouvait s'offrir.
- ✓ **Le salon des Arts ménagers** (exposition annuelle présentant les innovations en matière d'habitation et d'équipement) apparaît en 1923 mais connaît un **record de fréquentation au milieu des années 1950**. (Rappel, les français utilisaient les tickets de rationnement jusqu'en 1951.) La **consommation frénétique d'objets ménagers** n'en est qu'à ses balbutiements. En 1956, 14% seulement des logements des Français disposent d'une douche ou d'une baignoire, 1% d'entre eux sont équipés d'un téléviseur....
- ✓ **Production standardisée** où les biens de consommations sont produits à grande échelle afin de réduire les coûts de fabrication pour proposer un prix le plus attractif possible.
- ✓ **Création de besoins artificiels** par le biais de la **publicité** qui incite à consommer toujours plus.
- ✓ Le temps et les revenus sont consacrés à une **nouveauté** : les loisirs.



HDA 2014 : LA COMPLAINTE DU PROGRES (1956)

Alain GORAGUER (musique) / Boris VIAN (paroles et interprète)

Domaine : Arts du son

Thématique : Arts, créations et cultures

I. LES AUTEURS DE LA CHANSON :

➤ ALAIN GORAGUER (1931-) : Compositeur de la chanson et pianiste attiré de Boris Vian à partir de 1955 avec qui il composera une cinquantaine de chansons.

➤ BORIS VIAN (1920-1959) : Auteur et interprète de la chanson

Boris Vian était un écrivain français, poète, parolier, chanteur, critique et musicien de jazz (trompettiste), né en 1920, à Ville-d'Avray (Hauts-de-Seine), mort en 1959 à Paris. Il fut aussi ingénieur de l'École centrale, scénariste, traducteur, peintre, ...

- ✓ Il est issu d'une famille aisée. Sa mère aime la musique et joue de la harpe et du piano. C'est grâce à l'opéra cher à sa mère, « Boris Godounov » de Moussorgski, que Boris doit son prénom.
- ✓ Sa maladie du cœur, dont ses œuvres porteront la trace, en fera la cible de l'affection trop étouffante de sa mère. Il en parlera dans *L'Herbe rouge*, et plus encore dans *L'Arrache-cœur*.
- ✓ Il obtient un baccalauréat philosophie, avec option mathématiques.
- ✓ Il fréquente les cafés de Saint-Germain-des-Prés qui rassemblent des intellectuels et artistes de la Rive Gauche : Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Marcel Mouloudji, Miles Davis...
- ✓ Le jazz est sa passion. En 1939, il assiste à un concert de Duke Ellington : c'est une révélation.
- ✓ Premier roman célèbre (signé sous le pseudonyme de Vernon Sullivan) : *J'irai cracher sur vos tombes*, (1946). Le roman est très controversé, notamment parce qu'il est retrouvé sur les lieux d'un crime passionnel. Boris Vian est condamné pour outrage aux bonnes mœurs.
- ✓ Echec de *L'Arrache-cœur* (1953) : il abandonne la littérature pour se consacrer à la musique.
- ✓ Passionné de jazz, il joue de la trompette de poche dans les clubs de Saint-Germain-des-Prés. Il est également chroniqueur pour la revue *Jazz Hot*.
- ✓ Son œuvre connaît un immense succès public posthume, notamment pendant les événements de mai 68. Les jeunes de la nouvelle génération redécouvrent Vian, l'éternel adolescent, dans lequel ils se retrouvent.
- ✓ Il a écrit onze romans (dont *L'écume des jours*) quatre recueils de poèmes, des pièces de théâtre, des scénarios de films et plus de quatre cents chansons dont la célèbre chanson antimilitariste : *Le déserteur* (1954).



En 1948/49,
Boris Vian rencontre à Paris
ses idoles du Jazz.



II. UNE CHANSON ENGAGÉE HUMORISTIQUE

« *La complainte du progrès* » est une **chanson satirique** sur la **société de consommation émergente**. Boris Vian critique avec humour le **mode de vie matérialiste et consumériste** qui influence nos **rapports amoureux**.

Le **plaisir de la consommation et de la possession** d'un maximum de **biens matériels** remplace la sincérité des sentiments amoureux. Cette chanson est également une **description négative de la vision du couple** (surtout celle de la femme) vue par les publicitaires.

Ci-contre, une **affiche (1959) de Moulinex**, fabricant français d'électroménager qui offre une **image machiste** (l'homme travaille, la femme cuisine). De même, le slogan est là pour nous rappeler la place de la femme et de l'homme dans le couple des années 50/60 : **"Pour elle, un Moulinex, Pour lui, des bons petits plats"**. A travers cette affiche, le publiciste veut nous convaincre que **l'achat fait le bonheur**.

Trente-cinq ans plus tard, **Alain Souchon** dénoncera cette idée dans sa chanson **Foule sentimentale** (1993) : « *On nous fait croire que le bonheur c'est d'avoir* ».



III. ANALYSE DE LA MUSIQUE

➤ Qu'est-ce qu'une complainte ?

- Une **complainte** est une **lamentation chantée** comportant **plusieurs strophes**, de caractère **narratif** racontant les **malheurs d'un personnage**.
- Le terme de **complainte** donné à cette chanson est **ironique** car il **contraste avec le caractère très enjoué** de la mélodie et des paroles humoristiques.



➤ La musique

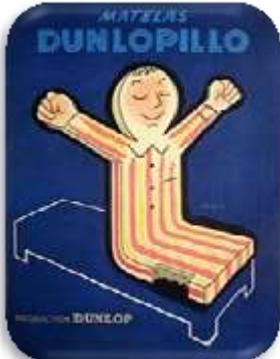
- **Formation vocale** : Une voix masculine soliste.
- **Formation instrumentale** : **Jazz band** avec section rythmique (batterie, piano, contrebasse) et section mélodique (flûte traversière, trompette, clarinette, saxophone, xylophone.) + **percussions sud-américaines** (congas, maracas, agogôs)
- **Tempo** *allegro* (rapide)
- **Tonalité** **Mi mineur** : Le mode mineur pour exprimer la tristesse, les affres de l'amour et des dérives du monde moderne.
- **Rythme** de **danse latino-américaine** : **C'est une bossa-nova** (style musical né au Brésil à la fin des années 1950, issu du croisement de la samba et du cool jazz).
- **Multiplification des temps faibles** : Début de phrases commencent toujours sur les temps faibles de la mesure pour évoquer l'instabilité et les incertitudes des relations amoureuses.



Rapport texte-musique

- A la fin de **chaque couplet**, l'**orchestre cesse** de jouer. Seuls quelques accords du piano accompagnent le **récitatif** sur « *Ah ! Gudule* », déclamée de façon **très moqueur** à la manière de l'**opéra** voire de l'**opérette**. A noter également, le **lyrisme exagéré** sur quelques mots du refrain comme « *une tourniquette* ».
- Cette rupture musicale de fin de couplet permet de mettre en avant, dans les refrains et la coda, l'**énumération haletante d'objets** qui va suivre et être soutenue par le **tutti** de l'**orchestre**.
- Cet effet d'accumulation d'objets est amplifié par une **mélodie allant de l'aigu au grave** sur **chaque nom d'objet** cité (aigu : *Frigi* / grave : *daire*) L'utilisation des registres graves et aigus est sans **rappeler les percussions brésiliennes** comme la **cloche agogô**.
- **La femme est personnifiée** par la **flûte traversière** (motif dans l'aigu, sur des rythmes rapides et sans construction mélodique) lors de la querelle entre les amoureux (2^{ème} couplet) et la rencontre d'une nouvelle femme (CODA).

IV. ANALYSE DES PAROLES

EXPLICATION DE TEXTE	PAROLES
1^{er} COUPLET	
<p>Evocation de la façon de courtiser une dame.</p> <p>Opposition entre l'amour d' "autrefois" (= période d'avant-guerre) et celui de "maintenant" (= les années 50, développement de la société de consommation).</p> <p>Utilisation de l'imparfait pour montrer que ce temps est bel et bien révolu. En amour, on n'offre plus son cœur mais des biens matériels</p> <p>Contraste entre l'utilisation d'un vieux prénom, rare et ridicule « Gudule » et l'évocation des nouvelles tendances de consommation à la pointe de la modernité. La relation amoureuse est ici réduite à un vulgaire marchandage : un baiser en échange d'une multitude de produits ménagers.</p> <p>Le couplet se conclut sur l'association entre le sentiment amoureux « <i>vient m'embrasser</i> » et l'attitude matérialiste « <i>je te donnerai</i> ».</p>	<p style="text-align: center;"><i>Autrefois pour faire sa cour On parlait d'amour Pour mieux prouver son ardeur On offrait son cœur</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Maintenant c'est plus pareil Ça change ça change Pour séduire le cher ange On lui glisse à l'oreille</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Ah Gudule, viens m'embrasser, et je te donnerai...</i></p> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>
1^{er} REFRAIN	
<p>Par le procédé de l'accumulation dans les refrains, Boris Vian critique la consommation effrénée d'appareils électroménagers sophistiqués (qui ravit la dulcinée, laquelle est comblée par les nouvelles inventions qui peuvent faciliter son travail de "femme au foyer".)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un Dunlopillo est le nom de la marque des nouveaux matelas en mousse de latex qui prétendent détrôner les matelas de laine. - Une cuisinière avec un four en verre qui résiste à la chaleur (prouesse technologique en 1956). - Des draps chauffants et procurant un confort nouveau. <p>Cette société du progrès évoquée par le titre est donc liée aux progrès techniques, à une amélioration du cadre de vie qui devient une fin en soi (« <i>nous serons heureux</i> ») et se substitue à des valeurs essentielles telles que le bonheur sentimental.</p> <p>« <i>Un avion pour deux</i> », symbole extrême de la dépense, pour s'envoler vers le bonheur.</p>	<div style="text-align: center; margin-bottom: 20px;">  </div> <p style="text-align: right;"><i>Un frigidaire, un joli scooter, un atomixer, et du Dunlopillo</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Une cuisinière, avec un four en verre Des tas de couverts et des pelles à gâteau !</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start; margin-top: 20px;"> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;"><i>Une tourniquette pour faire la vinaigrette Un bel aérateur pour bouffer les odeurs</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Des draps qui chauffent, un pistolet à gaufres Un avion pour deux, et nous serons heureux !</i></p> </div> <div style="width: 45%; text-align: center;">  </div> </div>

2^{ème} COUPLET

Nouvelle comparaison entre l'amour d'"*autrefois*" et celui de "*maintenant*" pour décrire **les conséquences d'une querelle amoureuse**.

Le couplet se termine sur l'association entre

- **le regret** « *excuse-toi* »
- **et les biens matériels** « *je reprends tout ça* ».



*Autrefois s'il arrivait
Que l'on se querelle
L'air lugubre on s'en allait
En laissant la vaisselle*

*Maintenant que voulez-vous
La vie est si chère
On dit : "rentre chez ta mère"
Et on se garde tout*

*Ah Gudule, excuse-toi,
ou je reprends tout ça...*

2^{ème} REFRAIN

Enumération d'objets repris par l'amoureux à sa chère compagne. Chaque objet est précédé du possessif **mon** (contrairement au refrain 1) pour renforcer l'idée de **possession**.

Les **objets cités deviennent de plus en plus farfelus** par l'utilisation de **mots-valise** (formé par la fusion d'au moins deux mots), de **l'invention de Boris Vian**. Ce sont donc des **néologismes**. Ce procédé était très cher à l'auteur et se retrouve dans ses livres comme «*L'écume des jours*».

L' élu du cœur est chassé : **rupture amoureuse**.

Le mariage est facilement rompu car l'amour n'a jamais existé sous cette forme matérialiste. Dans ces conditions, la notion de foyer, de famille, n'existe plus.

Par là-même l'auteur aborde le sujet sensible du rôle de la femme au foyer et son indépendance. Le mari estime pouvoir tout reprendre puisqu'en travaillant, il a pu offrir tout cela.



Mon frigidaire,
mon armoire à cuillères
mon évier en fer,
et mon poêle à mazout.
Mon cire-godasses,
mon repasse-limaces
Mon tabouret-à-glace
et mon chasse-filous !

La tourniquette
à faire la vinaigrette
Le ratatine-ordures
et le coupe friture

Et si la belle
se montre encore rebelle
On la fiche dehors,
pour confier son sort



CODA (= conclusion)

Enumération haletante progressant dans un **délire excessif d'objets imaginaires** aux fonctions inutiles, absurdes et destructrices et renvoyant au **champ lexical de la guerre et même de la torture**.

L'**amour** dans la société de consommation est donc associé à la **violence et à la souffrance**. C'est une satire.

L'homme, désormais seul, va **consommer des relations amoureuses au même rythme frénétique que des produits fabriqués**.

"*Alors on cède. Car il faut qu'on s'entraide*" sont ironiques et montrent l'**hypocrisie de ces relations**

Le dernier vers sous-entend que la **nouvelle relation amoureuse est déjà compromise par l'attitude matérialiste**:



Au frigidaire,
à l'efface-poussière
A la cuisinière,
au lit qu'est toujours fait
Au chauffe-savates,
au canon à patates
A l'éventre-tomate,
à l'écorche-poulet !

Mais très très vite,
On reçoit la visite
D'une tendre petite
qui vous offre son cœur
Alors on cède,
car il faut qu'on s'entraide
Et l'on vit comme ça
jusqu'à la prochaine fois ! (x3)



HDA 2014 : *THE MECHANICS OF DESTRUCTION* (2001)

Matthew HERBERT (compositeur)

Domaine : Arts du son

Thématique : Arts, créations et cultures



L'album *The mechanics of destruction* de Matthew Herbert, sorti en 2001, sous le pseudonyme de **Radio Boy**, est un projet musical engagé de **musique concrète**, une sorte de **manifeste sonore**. (Un manifeste : Déclaration écrite et publique permettant d'exposer un programme d'action ou une position, le plus souvent politique ou esthétique.)

*« La musique est pour moi toujours politique.
Qu'elle soit une échappatoire, une alternative ou une critique. »*

➤ Matthew HERBERT

- Matthew Herbert est né à **Londres** en **1972**.
- C'est un **musicien et producteur anglais** (son label est *Accidental Records*) de **musique électronique**.
- Son père est ingénieur du son à la BBC (radio-télévision britannique).
- Très jeune, il apprend le **violon et le piano**.
- Adolescent, il est le pianiste d'un **Big Band**.
- **Il est passionné par les nouvelles technologies musicales**. Dans les années 90, à l'Université, il échantillonne son environnement immédiat dans le but de créer un lien direct entre ce que le public voit et ce qu'il entend. Cette expérience l'encourage à écrire de la musique pour le cinéma, le théâtre et la télévision.
- Dans son domaine, il est un **leader de la musique électronique** mais aussi **avant-gardiste** (=en avance sur son époque, qui entreprend des actions nouvelles) car il repousse les frontières et les conventions du langage musical, travaillant toujours à plus d'**innovations expérimentales**.

➤ Ses projets musicaux

- Selon ses projets musicaux, il prend des **pseudonymes différents** dans l'idée de ne pas mettre sa personne en avant mais son message et sa musique : **Doctor Rockit, Radio Boy, Mr. Vertigo, Transformer, and Wishmountain**.
- 1997 : *Around the House*, album dans lequel tous les morceaux ont pour source sonore des bruits enregistrés dans son propre appartement (bruits de vaisselle, de douche...).
- 2001 : *The Mechanics of destruction*, album engagé et libre de droit.
- 2002 : **Bande originale du film *Le Défi*** réalisé par Bianca Li.
- 2003 : *Goodbye Swingtime*, album entièrement composé pour un big band et de sons concrets enregistrés et échantillonnés en concert.
- 2005 : *Plat du jour* dans lequel il renoue avec l'expérimentation et l'engagement politique de *The mechanics of destruction*. Dans ce **pamphlet contre la malbouffe**, la plupart des sons proviennent de l'enregistrement de bruits de nourriture et de l'industrie agroalimentaire.
- 2010 : Il compose aussi des **musiques de films** tels que « *Café de Flore* » de Jean-Marc Vallée avec Vanessa Paradis.
- 2011 : *One pig* est un album sur la vie d'un cochon (de la naissance à l'abattage, jusqu'à la consommation dans l'assiette) dans le but de dénoncer notre rapport à la nature.

➤ Un album engagé, pour quel message ?

- Matthew Herbert utilise la musique comme outil politique afin de dénoncer les dérives de la société de consommation (mondialisation libérale, consumérisme, atteintes à l'environnement et à la santé.)
- Selon lui, que ce soit par le biais des manifestations ou par celui de l'art, il est nécessaire d'agir concrètement **contre l'action de ces multinationales qui réduisent l'homme à l'état d'"animal achetant"**, le poussant à la consommation par la publicité.
- *« Dans ce projet, je cherche à **exprimer ma colère envers une société dont je ne considère pas faire partie. Ce qui me renverse, c'est le caractère jetable de cette société. On génère tellement de déchets, sans en prendre la responsabilité. Je prends quelque chose qui ne fait que passer pour la rendre un peu plus permanente par sa destruction.** »*
- Les quinze titres de cet album anti-mondialiste dénoncent les agissements de firmes, d'hommes, de médias, de produits.
- En 2002, Matthew Herbert réalise un **concert-performance** de son album, engagé et libre de droits, *The Mechanics of destruction* précédé d'un débat au Centre Pompidou à Paris.
- En cohérence avec son message, l'album est distribué gratuitement aux spectateurs (et accessible en téléchargement gratuit).

➤ Procédés de composition de l'album « The mechanics of destruction »



De la musique concrète ?

- Matthew Herbert met au point un projet qui consiste à travailler uniquement sur le modèle de la **musique concrète** : **musique créée à partir de sons ou bruits du quotidien** lesquels sont enregistrés puis transformés à l'aide d'un sampler.
- **La musique concrète a été inventée en 1948 par Pierre Schaeffer.** A cette époque, les compositeurs cherchent un nouveau langage musical. Cette musique est construite à partir de sons naturels appelés échantillons (ou samples) captés par micro puis manipulés après enregistrement (en modifiant notamment le timbre et la longueur.)
- Cette musique permet une **nouvelle liberté d'expression** par opposition à la musique "classique" (qui impose des règles de composition).

De la destruction à la création

- Dans *The mechanics of destruction*, Herbert a fait le choix de **sampler le bruit de la destruction des produits des multinationales**, de les détourner en vue de créer de la musique.
- Les différents sons, **enregistrés progressivement lors de la destruction manuelle de ces objets** (vider puis écraser une canette de Coca-Cola, disséquer un Hamburger, piétiner une boîte de CD, casser un téléviseur) sont successivement enregistrés, numérisés, puis **replacés dans un rythme défini répétitif** qui permet de lier les sons entre eux.
- Matthew Herbert ne se formalise pas qu'on reconnaisse ou non les sons du départ. *« Je les place dans une machine (=un sampler), ce qui les éloigne de ce qu'ils sont à l'origine. C'est important que l'intégrité du processus demeure intact et qu'il en découle de la signification, mais ce n'est pas ma préoccupation de rendre l'écoute facile aux auditeurs. »*

15 TITRES DE L'ALBUM DE MATTHEW HERBERT ALIAS RADIO BOY

« THE MECHANICS OF DESTRUCTION »

Plage	Titre (minutage)	Source sonore	Observations
1	McDonalds (5'53) 	Un menu big mac est entièrement disséqué : frites, hamburger, boisson avec paille	La première minute est l'enregistrement d'une foule dans ce fast food. Les échantillons de destruction du produit ne sont entendus qu'ensuite. McDonald's est la plus grande chaîne de restauration rapide au monde. Entreprise américaine (1955).
2	Star Academy (2'05) (Manufactured music) 	Un CD du groupe britannique "Hear'say" issu de la télé-réalité britannique Popstar.	Il dénonce la musique "fabriquée", préformatée par les télé-réalités comme <i>Popstar</i> et <i>Star Academy</i> . L'uniformisation de la musique devient un produit de consommation courante.
3	Rupert Murdoch and Vivendi (5'49) 	Journal papier <i>The Sun newspaper</i> (appartenant News Corporation de R. Murdoch)	Ruper Murdoch , homme d'affaires australo-américain, fondateur de News corporation (1979) un des plus grands groupes médiatiques du monde qui détient des journaux (The Times, the sun, the wall street journal), des chaînes de TV (Fox, Sky), un réseau social musical (myspace records), des studios de production de film (Twentieth Century Fox) etc... Vivendi , multinationale française de communication et divertissement (Canal+, SFR, Universal Music Group...)
4	Television (0'28) 	Téléviseur en noir et blanc de la marque Philips détruit à coup de marteau.	Il dénonce à la fois la télévision qui représente les médias et la société Philips , un des plus grands groupes mondiaux d'origine néerlandaise en matière d'électroménager, d'équipement médical et d'éclairage.
5	Hollywood (5') 	- Une cassette vidéo VHS du film d'animation « <i>A bug's life</i> » (1001 pattes) des studios Pixar. - un DVD du film de science-fiction militaire « <i>Starship troopers</i> ».	Hollywood (quartier de Los Angeles, en Californie) où est implantée l' industrie du cinéma américain .
6	Marlboro and Bacardi (0'30) 	Dix cigarettes Marlboro et une bouteille de rhum Bacardi	Bacardi , entreprise d'origine cubaine (1862), (siège est aux Bermudes). 3ème rang mondial dans le secteur des spiritueux : vodkas Grey Goose et Eristoff, le whisky Dewar's, le gin Bombay Sapphire, les vermouths Martini & Rossi et le rhum Bacardi.
7	The GM Food Chain (2'46) 	Un paquet de céréales Golden Grahams de la marque Nestlé Des tranches de fromages de la marque Kraft .	Il dénonce l'utilisation des OGM (Organisme Génétiquement Modifié) par les industriels de l' agroalimentaire . Nestlé première entreprise agroalimentaire du monde, d'origine suisse (1866) : produits et boissons pour l'alimentation humaine et animale. Kraft Foods , multinationale américaine (1923) de l' agroalimentaire . Par le volume des ventes, il s'agit du deuxième acteur mondial du secteur agroalimentaire.

Plage	Titre (minutage)	Source sonore	Observations
8	 <i>Gap</i> (3'43)	Déchirement de deux paires de caleçon Gap.	Gap , groupe américain de magasins de vêtements (1969)
9	 <i>Total Oil</i> (4'58)	Deux bidons d'essence et une bouteille de liquide de frein.	Titre visant la compagnie pétrolière française Total (1924), une des plus grosses entreprises dans le monde. Titre pointant également le pétrole (= or noir) très convoité, au centre de plusieurs conflits armés et de l'économie mondiale .
10	 <i>Coca-Cola</i> (5'21)	Une cannette de Coca-Cola (sons de capsule, distorsion de la boîte qui est vidée de son liquide puis écrasée.)	La rythmique s'affole jusqu'à 180 BPM (=battement par minute) pour représenter la culture accélérée d'aujourd'hui . Coca-Cola Company (1892) entreprise américaine. Cinquième entreprise mondiale de l'industrie agroalimentaire.
11	<i>Henry Kissinger</i> (0'33)  	Utilisation de bribes d'enregistrements de la voix d'Henry Kissinger.	Henry Kissinger (1923) , diplomate américain. Prix Nobel de la paix (1973) . Fondateur de <i>Kissinger Associates</i> entreprise de conseil en relations internationales, qui a pour clients des multinationales qu'elle assiste dans leurs négociations de contrats commerciaux avec des Etats . Accusations : Sa politique étrangère a été très critiquée, plusieurs pays souhaitent l'interroger : - En 1970, il organise des bombardements secrets lors de la guerre du Vietnam ; - En 1971, il autorise le meurtre de centaines de milliers de civils par les militaires pakistanais ; - En 1973, il finance et dirige le coup d'État au Chili pour y instaurer Pinochet, avec les conséquences (torture, disparition et meurtre de milliers de personnes) que l'on sait. - Après 2001, il a participé à l'instrumentalisation des attentats du 11 septembre et conseillé d'attaquer l'Afghanistan puis l'Irak.
12	 <i>Starbucks</i> (3'39)	Un frapuccino de Starbucks	Starbucks (américaine, 1971) est la plus grande chaîne multinationale de cafés.
13	 <i>Nike</i> (0'39)	Une paire de basket Nike « Airmax 98 » et une boîte de chaussures Adidas.	Pour représenter les 37 dollars par mois payés aux artisans par Nike, il utilise 37 secondes de musique . Nike , entreprise américaine (1972) et Adidas , firme allemande (1944) spécialisées dans la fabrication d'articles de sport.
14	<i>Rwanda</i> (0'08)	8 secondes de silence.	Une seconde par centaine de milliers de personnes tuées pendant le génocide rwandais en 1994 (800 000 morts).
15	<i>The Whisper of Friction</i> (1'05)	Enregistrement du bruit ambiant dans un McDonalds au Japon.	Enregistrement effectué au Japon d'une multinationale américaine pour dénoncer la mondialisation .

