

# SEQUENCE 1 : LA MUSIQUE BRESILIENNE

*Quelles sont les caractéristiques de la musique brésilienne?*

La musique brésilienne et plus généralement les musiques latines sont le fruit d'un métissage (= mélange, influence) des musiques de diverses cultures et ethnies peuplant les territoires suite aux différentes vagues de colonisation, avec parfois une adaptation et une modernisation des techniques de fabrication des instruments et une invention dans les techniques de jeu.

La musique d'Amérique du Sud a pour origine la synthèse de trois cultures :

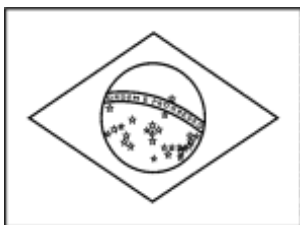
- **Autochtone** : Ce sont les premiers habitants : les amérindiens (musique de guerre, d'amour, de cérémonie, instruments, tradition orale)
- **Européenne** : Suite à la découverte du Nouveau Monde (1492) par Christophe Colomb, présence de colons espagnols et portugais (tradition écrite, tonalité, instrument européen)
- **Africaine** : Les esclaves dès le 16<sup>ème</sup> siècle sont emmenés sur ces territoires pour travailler dans les champs (tradition orale, improvisation, forme responsoriale, rythmes complexes, instrument africain)



Cette musique est bien souvent de **tradition orale**. La musique repose principalement sur la **danse** et de manière plus large sur la **fête** d'où une importance de l'**aspect rythmique** avec des **instruments à percussion**.

- 👉 **Métissage musical** : Influence mutuelle de musiques en contact les unes avec les autres venant d'époques, de styles ou de lieux différents.
- 👉 **Rythmes syncopés** : Rythmes à contretemps. Cela donne un côté balancé voire « bancal. »
- 👉 **Ostinato** : Court motif mélodique ou rythmique qui se répète inlassablement.

## LE BRESIL : Situation géographique



Continent : .....  
 Capitale: .....  
 Langue officielle: .....  
 Monnaie: .....  
 Population: .....  
 Superficie: .....



### 🎵 Les instruments de musique

APITO	CHOCALHO	AGOGÔ	TAMBORIM	REPINIQUE	SURDO
					

### 🎵 Ecoute : Une Batucada traditionnelle

Une **batucada** (« battement » en portugais) est un orchestre de **percussions brésiliennes** (cf. instruments ci-dessus) qui joue des **sambas** en défilant dans les rues notamment lors du Carnaval.

- Chaque instrument de la batucada joue un rythme différent, on parle alors de **polyrythmie**.
- Le chef de la batucada donne les départs, les arrêts et changements de rythmes avec l'**apito** qui est un sifflet à 2 tons. Le **surdo** est l'instrument le plus important de la batucada car il soutient rythmiquement l'ensemble de la batucada en marquant les temps forts.

♫ Projet musical : La Samba (Canon à 4 voix)



Agô (ou claves)



Chocalho  
(ou maracas/couronne de cymbalettes)



Tamborim (ou tabourin)



Surdo (ou djembé/ batterie)

**HISTOIRE DES ARTS (Pas au brevet) : LA CAPOEIRA**



*The Dance of War* de Johann Moritz Rugendas (1825)



Une capoeira roda contemporaine.

La **capoeira** est à la fois une **danse et un art martial** qui puise ses racines dans les méthodes de combat et les danses des peuples africains (notamment angolais) du temps de l'esclavage au Brésil. La capoeira exprimait une forme de **rébellion contre la société esclavagiste**, les premiers capoeiristes s'entraînaient à lutter en cachant leur art martial sous l'apparence d'un jeu ; ainsi quand les maîtres approchaient, le caractère martial était déguisé par la musique et les chants, le combat se transformant en une sorte de danse qui trompait la méfiance des maîtres.

L'ensemble des participants forme **une roda** (une ronde) à l'intérieur de laquelle s'effectue un **duel de capoeiristes** improvisant une danse constitués de figures acrobatiques essentiellement réalisées aux jambes (car à l'origine, les esclaves étaient enchaînés aux mains). Ceux du cercle les encouragent en chantant, frappant des mains, en jouant des instruments.

