

# La musique de l'Afrique de l'Ouest

Quelles sont les caractéristiques de la musique africaine ?



## I. Situation géographique

L'Afrique de l'Ouest (ou Afrique occidentale) est un territoire composé de pays qui possèdent des influences et un héritage communs :

**Bénin, Burkina Faso, Cameroun**, îles du Cap-Vert, **Côte d'Ivoire, Congo, Gambie, Ghana, Guinée, Guinée-Bissau, Liberia, Mali, Mauritanie, Niger, Nigeria, Sénégal, Sierra Leone, Togo, Tchad.**

*(N.B. Les pays en gras sont d'anciennes colonies françaises).*

## II. Les caractéristiques de la musique de l'Afrique de l'Ouest

La musique africaine est une pratique **collective** et **spontanée**. Elle s'insère dans tous les actes de la vie quotidienne : cérémonies, rituel, berceuses, chant de travail...

La musique africaine est caractérisée par :

- Une **prédominance du rythme** lequel est effectué principalement par les **percussions**.
- La présence importante d'**ostinati** (un ostinato est un motif mélodique ou rythmique se répétant inlassablement et servant d'accompagnement).
- L'utilisation de la **technique responsoriale** (appelée aussi « *call and respons* ») qui consiste à établir un dialogue entre un soliste et un groupe.

## III. La mémoire collective du pays : Le griot

Ce sont les **griots** qui transmettent oralement, de génération en génération, la **mémoire (culture et histoire)** du peuple de l'Afrique de l'Ouest. Sans eux, les œuvres anciennes seraient oubliées depuis longtemps. Le griot est un **musicien et conteur ambulant** qui gagne sa vie en se déplaçant de village en village. Il chante accompagné d'un instrument à cordes : la **kora**.

Le griot appartient à une **caste**. On ne devient pas griot, on **naît griot**. Ne pourra être griot que celui dont le père l'était. **Tout enfant est initié dès son plus jeune âge** aux techniques et aux savoirs de sa caste.



## IV. Quelques instruments africains

Une kora



Un balafon

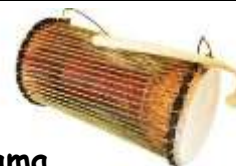


Un djembé



Un tama

(appelé aussi *tambour parlant*)



## V. Pratique instrumentale :



**KALIMBA**

STRUCTURE DU MORCEAU  
I :R: C<sub>1</sub>:R: C<sub>2</sub>:R: ⊕

Allegro ♩ = 112

**REFRAIN**

1<sup>er</sup> groupe 2<sup>e</sup> groupe tous 1<sup>er</sup> groupe 2<sup>e</sup> groupe tous

*mf* pieds mains doigts

**COUplet 1**

17 2<sup>e</sup> groupe (mains) 21 *f*

1<sup>er</sup> groupe (pieds) *p*

25 2<sup>e</sup> groupe *mf* 29 *ff*

1<sup>er</sup> groupe

**COUplet 2** en dialogue entre un soliste et la classe

49 *f* mains 53 57 61

\*\*\*\*\*

## VI. Projet musical : FATOU YO (Canon à 2 voix - Chanson traditionnelle de Côte d'Ivoire)

①

Fa - tou yo si dia - dia - la - no Fa - tou

②

yo si dia-dia-la-no Fa-tou faye faye Fa-tou Fa-tou

kle - ma oun - dio Fa - tou yo si dia - dia - la - no



Claves

Djembés

<< Ostinato rythmique