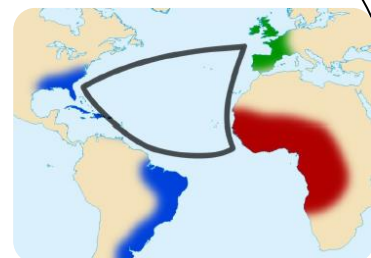


SEQUENCE 1 : LES RACINES DE LA MUSIQUE AFRO-AMERICAINE

Comment de nouveaux genres musicaux sont nés du métissage des cultures ?

I. CONTEXTE HISTORIQUE : Le commerce triangulaire

- ✓ L'histoire de la musique afro-américaine est étroitement liée à une terrible réalité : celle de l'**esclavage** (et donc du **commerce triangulaire**).
- ✓ Depuis l'arrivée des premiers africains en Virginie au XVII^{ème} siècle jusqu'à la **guerre de Sécession** (1861-1865), de nombreux **esclaves sont déportés dans les colonies d'Amérique du Nord** pour travailler dans les plantations des colons.
- ✓ **L'esclavage ne sera aboli qu'en 1865** après la guerre de Sécession (cf. HDA Lincoln Memorial).



II. METISSAGE MUSICAL : La naissance de la musique afro-américaine



- ✓ Pour les **esclaves dépouillés de leurs biens, déracinés**, la **musique leur a permis de préserver leur culture, leurs origines**.
- ✓ Les noirs déportés n'ont pu emporter d'instruments. C'est donc de leur **mémoire** et de la terrible nécessité de s'accrocher à leurs croyances et expressions que ressurgissent des chants, danses et probablement des instruments.
- ✓ Le peuple noir, en **mélangeant des éléments musicaux hérités de l'Afrique avec des éléments empruntés et adaptés de la culture musicale blanche**, va ainsi donner naissance à la plupart des genres de musique populaire actuelle nés au vingtième siècle.

👉 **Métissage musical** : Mélange et influence mutuelle de musiques en contact les unes avec les autres venant d'époques, de styles, de cultures, ou de lieux différents. Cela permet la création et l'enrichissement de styles musicaux.

III. HISTOIRE DES ARTS : Le Lincoln Memorial (1922) à Washington DC



✓ Le **Lincoln Memorial** (édifié de 1914 à 1922 à **Washington DC**) est un monument **en l'honneur d'Abraham Lincoln** (1809-1865), 16^{ème} président des Etats-Unis, qui **signa le traité d'abolition de l'esclavage à la fin de la guerre de Sécession en 1865, juste avant son assassinat**.

✓ Ce monument est un **grand bâtiment de marbre blanc à la forme d'un temple dorique grec**. Il y abrite une **statue monumentale d'Abraham Lincoln assis** et les inscriptions de deux de ses plus célèbres discours.



✓ Plusieurs **discours** déclamés au Lincoln Memorial dont le célèbre « **I have a dream** » (1963) de **Martin Luther King** (pasteur afro-américain militant pour les droits civiques des Noirs), discours où il manifeste sa volonté et son espoir de connaître une **Amérique fraternelle**.



IV. LE WORK SONG (Chant de travail)

Le **work song**, chant de travail, permettait aux **esclaves** de **synchroniser leurs mouvements** et de mieux **supporter les tâches pénibles**. Les chants étaient transmis par **tradition orale** et étaient chantés **a cappella** (= sans accompagnement instrumental) en utilisant le principe de la **technique responsoriale** (*call and respons* = un chœur répond à un soliste).

Titre écouté	« <i>Rosie</i> ». work song enregistré dans les prisons du sud des Etats-Unis au début du XXe siècle
Genre musical	
Caractère de la musique (= adjectifs)	
Tempo (vitesse de la musique)	
Formation vocale	
Formation instrumentale	
Caractéristiques musicales	

V. DU NEGRO-SPIRITUAL au GOSPEL (Chants religieux)

Les negro-spirituals, nés au 18ème siècle parmi les **esclaves** noirs des Etats-Unis, sont à l'origine des **cantiques (chants religieux chrétiens)** enseignés par les missionnaires blancs aux esclaves travaillant dans les plantations. Les esclaves se retrouvaient entre eux le dimanche, à **l'église**, seul moment où ils pouvaient échanger leurs sentiments. **Les esclaves vont transformer ces chants européens à leur manière en y apportant des éléments propre à leur culture africaine.**



Le Gospel (signifie « *Evangile* » vient de *God Spell* = « *parole de Dieu* ».) C'est un chant religieux chrétien qui prend la suite du spiritual dans les années 1920/1930.

Titre écouté	<i>Go down Moses</i>	<i>Oh happy day</i>
Genre musical	NEGRO-SPIRITUAL	GOSPEL
Caractère	Solennel, recueilli,
Tempo		
Paroles Testament Testament
Sujet des paroles	Rédemption, esclavage, espoir de liberté, résistance.	Révolte, espoir contre la ségrégation raciale.
Formation vocale		
Formation instrumentale		
Caractéristiques musicales		

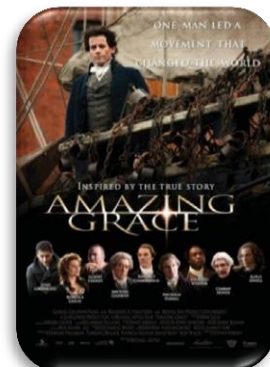
PROJET MUSICAL

« AMAZING GRACE », hymne chrétienne



Au XVIII^e siècle, John Newton, capitaine anglais d'un navire négrier, essuya une forte tempête dans l'Atlantique. Ayant survécu à cette tempête grâce à l'intervention divine de Dieu, il se convertit au christianisme et devint pasteur. Il renonça au trafic d'esclaves et devint militant de la cause abolitionniste.

Une grande partie des paroles provient du Nouveau Testament. Cette hymne religieuse est un élément essentiel de la culture populaire américaine : elle est souvent associée à mouvements de défenses des droits civiques, notamment des afro-américains, ou bien pour la lutte contre la guerre du Viêt-Nam.



Cette hymne va bien au-delà de l'aspect religieux, racial ou politique. Elle est fréquemment écoutée et chantée dans les cérémonies funéraires pour symboliser l'espoir qui persiste malgré les épreuves.

Musical score for the hymn "Amazing Grace" in G major, 3/4 time. The score includes lyrics and guitar chords.

Chorus:

A - ma - zing - grace how sweet the
 2-grace that - taught my heart to
 3-ma - ny - dan - gers, toils and
 4-lord has - pro - mised good to

Verse 1:

D B- F#- A7
 sound that - saved a - wretch li - ke me
 fear And - grace my - fears re - lieved
 snares I - have al - rea - dy - come
 me His - word my - hope se - cures

Verse 2:

D D7/F# G
 I - once - was - lost but now - I am
 How - pre - cious - did that grace - a -
 It is grace - hath -brought me safe - thus -
 He - will - my - shield and por - tion -

Verse 3:

D/A B- E-7 A7 G D/F# E-7
 found was - blind but - now I see
 ppear The - hour I - first be - lieved
 far and - grace will - lead me home
 be As - long as - life en - dures

Verse 4:

D A7 D E-7 A7 G D
 2-It was
 3-Through
 4-The



PROJET MUSICAL

« SOULMAN » (2009) de Ben L'Oncle Soul



Structure : Intro / C1 / C2 / R / C3 / C4 / R / PONT / R

Couplet 1

J'ai pas le regard de **Spike Lee**
J'ai pas l'génie de **De Vinci**
J'ai pas les pieds sur terre
La patience de ma banquière
J'ai pas ces choses-là

Couplet 2

J'ai pas la sagesse de **Gandhi**
L'assurance de **Mohamed Ali**
J'ai pas l'âme d'un gangster
La bonté de l'**Abbé Pierre**
Ni l'aura de **Guevara**

Refrain

Je n'suis qu'un Soulman
(Écoute ça baby)
J' suis pas un Superman
(Loin de là)

Juste moi, mes délires
Je n'ai rien d'autre
à offrir

Mais je sais qu'en vrai
c'est déjà ça

Couplet 3

J'ai pas l' physique des magazines
J'ai pas l'humour de **Charlie Chaplin**
J'ai pas la science infuse
Le savoir-faire de **Bocuse**
Non je n'ai pas ces choses-là

Couplet 4

J'ai pas la chance de **Neil Armstrong**
J'ai pas la carrure de King Kong
Plusieurs cordes à mon arc
La ferveur de **Rosa Parks**
Ni l'courage de **Mandela**

Pont

Moi j'aurais aimé être comme eux / Être hors du commun
J'ai bien essayé / J'ai fait d'mon mieux / Mais quoi que je fasse à la fin



SPIKE LEE (1957 -) Réalisateur américain

Films et documentaires dont le sujet est souvent sur la communauté afro-américaine mais aussi sur les problèmes sociaux et identitaires des minorités.

> En 2006, il réalise un documentaire sur les conséquences de la tempête Katrina qui dévasta la Nouvelle-Orléans.

