

SEQUENCE 1 : LA MUSIQUE DE L'AFRIQUE DE L'OUEST

Quelles sont les caractéristiques de la musique de l'Afrique occidentale ?



I. Situation géographique

L'Afrique de l'Ouest (ou Afrique occidentale) est un territoire composé de pays qui possèdent des influences et un héritage communs :

Bénin, Burkina Faso, Cameroun, îles du Cap-Vert, **Côte d'Ivoire**, Congo, Gambie, Ghana, **Guinée**, Guinée-Bissau, Liberia, **Mali, Mauritanie, Niger**, Nigeria, **Sénégal**, Sierra Leone, **Togo, Tchad**. (N.B. Les pays en gras sont d'anciennes colonies françaises).

II. La mémoire collective du pays : Le griot

La musique africaine est une pratique collective et spontanée. Elle s'insère dans tous les actes de la vie quotidienne : rituel, berceuse, chant de travail....

Ce sont les griots, musiciens et conteurs traditionnels, qui transmettent oralement, de génération en génération, la mémoire (culture et histoire) du peuple de l'Afrique de l'Ouest. Sans eux, les œuvres anciennes seraient oubliées depuis longtemps.

Le griot appartient à une caste. On ne devient pas griot, on naît griot. Ne pourra être griot que celui dont le père l'était. Tout enfant est initié dès son plus jeune âge aux techniques et aux savoirs de sa caste.






Le griot est un musicien et conteur ambulant qui gagne sa vie en se déplaçant de village en village. Il chante souvent accompagné d'un instrument à cordes : la kora.

> Un griot malien : Toumani Diabate

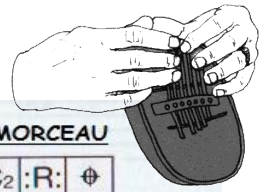
🎵 Ecoute : « Tapha niang », musique du jeu vidéo « Little big planet »



III. Quelques instruments africains

Cordes pincées	Importance de la famille des percussions > le rythme
 <p>Une kora</p>	 <p>Un balafon</p>
	 <p>Deux doun-doun</p>
	 <p>Un djembé</p>
	 <p>Un tama (appelé aussi tambour parlant)</p>

IV. Pratique instrumentale :



KALIMBA

STRUCTURE DU MORCEAU
I :R: C1:R: C2:R: ♯

Allegro ♩ = 112

REFRAIN

1^{er} groupe 2^e groupe tous 1^{er} groupe 2^e groupe tous

mf pieds mains doigts

COUPLET 1

17 2^e groupe (mains) 21 *f*

1^{er} groupe (pieds) *p*

25 2^e groupe *mf* 29 *ff*

1^{er} groupe

COUPLET 2 en dialogue entre un soliste et la classe

49 *f* mains 53 57 61

✎ Dans le couplet 2 de « Kalimba » : Utilisation de la **technique responsoriale** (ou « *call and respons* ») qui consiste à **faire répondre un groupe à un soliste**. Il s'agit d'un procédé musical très répandu dans la musique de l'Afrique de l'Ouest.

V. Projet musical : **FATOU YO** (Chanson traditionnelle de Côte d'Ivoire)

✎ **Structure du morceau** : Libre.

Chaque groupe définira la structure de son morceau sans oublier introduction et conclusion.

Possibilité d'alterner les thèmes A et B, de les répéter, de les jouer en canon, d'utiliser le « call and respons » etc... soyez créatifs !

Thème A

Thème B

Ostinato rythmique

Poum tac poum tac

✎ **Ostinato** : Motif se répétant inlassablement, de façon obstinée et servant d'accompagnement.

VI. Projet musical : ZOMINA

Arrgt Mme Giordano

Chant traditionnel du TOGO

Tonalité : Do Majeur

Phrase A

Soliste

ZO-MI-NA MI-NA PRE-RE PRE-RE
sol mi sol mi sol la fa sol sol

E-TI-NA-NA PRE-RE-KO
mi sol mi do fa la sol

Choeur

ZO-MI-NA MI-NA PRE-RE PRE-RE
sol mi sol mi sol fa ré sol sol

ZO-MI-NA MI-NA E O
do do do do do ré do

PIANO

Phrase B

Soliste

ZO-MI-NA MI-NA ZO-MI-NA MI-NA
do sol sol sol sol do sol sol sol sol

E IS-SEM-BO
la si do sol

Choeur

ZO-MI-NA MI-NA IS-SEM-BO-LE
mi mi mi mi mi ré do si do

E IS-SEM-BO
fa mi ré do

PIANO

Phrase C

Soliste

ZO-O-NA-NA IS-SEM-BO
do sol sol sol fa sol ré

ZO-O-NA-NA IS-SEM-BO
do sol sol sol fa sol ré

Choeur

ZO-MI-NA MI-NA IS-SEM-BO
ré fa fa fa fa mi ré do

ZO-MI-NA MI-NA IS-SEM-BO
ré fa fa fa fa mi ré do

PIANO