

SEQUENCE 1 : MUSIQUE ET PULSATION

Musique pulsée ou non pulsée ?

Jeux musicaux :

- **J'écoute** des extraits de musique (joués au piano ou enregistrés) puis **je tape des mains** selon mon ressenti.
- **Je déclame** (= je dis) mon prénom sur le **frappement de mains** donné par le professeur ou un camarade.



Qu'est-ce que la pulsation ?

C'est un **battement régulier** qui indique le **tempo** (= vitesse de la musique.)

➤ Pulsation ressentie,

alors la musique sera définie comme **pulsée** (car le temps est strié)

➤ Pas de pulsation ressentie,

alors la musique sera définie comme **non pulsée** (car le temps est lisse)



Le métronome est un instrument permettant de mesurer le tempo (tout comme le mètre sert à mesurer les distances ou le thermomètre la température...). Le métronome permet à tous les musiciens d'avoir une **référence commune** pour **déterminer la vitesse** d'exécution d'une œuvre.

Il est à l'origine de **forme pyramidale en bois**, muni d'un **balancier gradué** dont les battements (ou pulsations) sonores déterminent des durées égales (ou temps). Un contrepoids coulissant permet de modifier la vitesse. Les graduations s'échelonnent de 40 (très lent) à 208 (très rapide).

👁 **Observe la trotteuse de ta montre**, c'est comme s'il s'agissait d'un **métronome réglé à la vitesse : 60 BPM** (60 battements par minute).



Un son que l'on écrit s'appelle : une note de musique

LES RYTHMES : Ce sont des figures qui définissent la durée des notes



La ronde	La blanche	La noire	La croche
○	♪	♩	♪♪

LES SILENCES : Ce sont des figures qui définissent la durée des silences












La pause	La demi-pause	Le soupir	Le demi-soupir
—	—	♪	♪
4 temps (ou pulsations)	2 temps (ou pulsations)	1 temps (ou pulsation)	½ temps (ou pulsation)

COMPETENCE : EXPLORER, IMAGINER ET CREER

Je suis capable d'écrire une rythmique (voir rythmes page 1)

- de **4 mesures** (= 4 rectangles délimités par des barres de mesure)
- dont **chaque mesure comporte 4 temps** (ou pulsations)
- Attention, **écris les croches par 2 de cette façon**  = 





Exemple :

															
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4



A toi de composer !



- A réaliser au crayon à papier
- **Conseil : ne finis pas ta composition par des croches.**

Non Acquis	En cours d'acquisition	Acquis	Parfaitement Maîtrisé
			












1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

COMPETENCE : EXPLORER, IMAGINER ET CREER

Je suis capable d'écrire une rythmique (voir rythmes page 1)

- de **4 mesures** (= 4 rectangles délimités par des barres de mesure)
- dont **chaque mesure comporte 4 temps** (ou pulsations)
- Attention, **écris les croches par 2 de cette façon**  = 





Exemple :

															
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4



A toi de composer !

- A réaliser au crayon à papier
- **Conseil : ne finis pas ta composition par des croches.**

Non Acquis	En cours d'acquisition	Acquis	Parfaitement Maîtrisé
			

1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

HISTOIRE DES ARTS



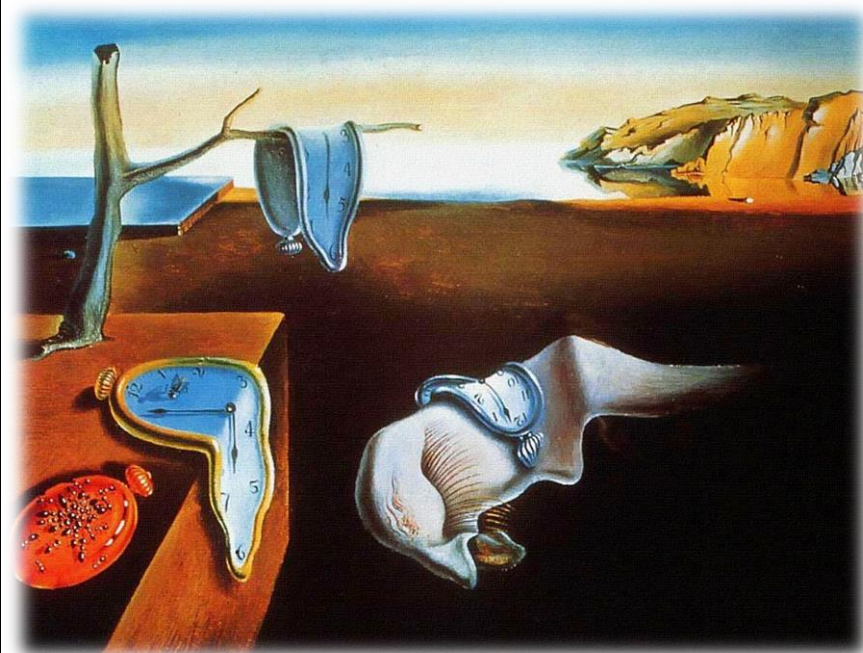
Œuvre : « La persistance de la mémoire » (1931)
(ou Les montres molles)

Huile sur toile (24cmx33cm)
conservée au Musée d'Art Moderne (MOMA) de New York

Peintre surréaliste (rêve/réel) : Salvador Dalí (Espagne 1904-1989)

Dans « La Vie Secrète de Salvador Dalí », l'artiste lui-même nous explique le moment de création du tableau :

« Cela se passa un soir de fatigue. J'avais une migraine, malaise extrêmement rare chez moi. Nous devions aller au cinéma avec des amis et au dernier moment je décidai de rester à la maison. Gala sortirait avec eux et moi je me coucherais tôt. Nous avons terminé notre dîner avec un excellent camembert et lorsque je fus seul, je restai un moment accoudé à la table, réfléchissant aux problèmes posés par le « super mou » de ce fromage coulant. Je me levai et me rendis dans mon atelier pour donner, selon mon habitude un dernier coup d'œil à mon travail.



Le tableau que j'étais en train de peindre représentait un paysage des environs de Portlligat dont les rochers semblaient éclairés par une lumière transparente de fin de jour.

Au premier plan, j'avais esquissé un olivier coupé et sans feuilles.

Ce paysage devait servir de toile de fond à quelque idée, mais laquelle ?

Il me fallait une image surprenante et je ne la trouvais pas.

J'allais éteindre la lumière et sortir, lorsque je « vis » littéralement la solution : deux montres molles dont l'une pendrait lamentablement à la branche de l'olivier.

Malgré ma migraine, je préparai ma palette et me mis à l'œuvre. Deux heures après, quand Gala revint du cinéma, le tableau qui devait être un de mes plus célèbres, était achevé.

Ce tableau aborde deux sujets : le temps et la mort.

Le peintre Salvador Dalí partage dans ce tableau son **ANGOISSE DU TEMPS QUI PASSE.**

LA NOTION DE TEMPS

Symbolisée par la présence de quatre montres à gousset.

A toi de les retrouver !

MYSTERE...

Où se cache le peintre dans ce tableau ?

LA NOTION DE MORT

Symbolisée par le paysage et l'aspect des montres :

- trois montres de forme molles, qui semblent affaiblies par le temps
- une montre de forme dure, mais posée à l'envers sur le meuble
- Le paysage désertique d'une plage de Catalogne, d'aspect désolant,
- Une mouche sur une montre molle pour représenter le temps qui s'envole,
- La présence de fourmis sur la montre dure, insectes que déteste le peintre car associés à la décomposition, donc à la Mort !



PROJET MUSICAL « Doum Es Tac »



ONOMATOPEES	PERCUSSIONS COPORELLES (ou « body percussion »)
Doum	1 Main sur torse
Tac	Clap 2 mains
Es	Claquement de doigts 1 main
Gloup	1 Main sur bouche

MORCEAU RYTHMIQUE										
Structure du morceau : Ax2 / Bx2 / Cx2 / Dx2 / Ex2										
Départ donné aux baguettes →										
PHRASES		1	2	3	4	1	2	3	4	
A		Doum		Tac		Doum		Tac		
B		Doum		Tac		Doum	Doum	Tac		
C		Doum	Es	Tac		Doum	Doum	Tac		
D		Doum	Es	Tac	Es	Doum	Doum	Tac		
E		Doum	Es	Tac	Es	Doum	Doum	Tac	Gloup	

NOM :					PRENOM :					CLASSE:				
COMPETENCES					Non Acquis	En cours d'acquisition	Acquis	Parfaitement Maîtrisé						
Je suis capable de reproduire la rythmique :														
en onomatopées														
avec les percussions corporelles														
à la batterie														
avec mon groupe et avec d'autres instruments, en se répartissant correctement les rythmes.														
Je suis capable d'adopter une attitude :														
Concentrée, sérieuse dans mon travail personnel et au sein de mon groupe														

