

SEQUENCE 1 : LA MUSIQUE BRÉSILIENNE

Comment la musique brésilienne est-elle née d'un métissage culturel?

La musique brésilienne est le fruit d'un (= influence mutuelle, mélange) des musiques de diverses cultures et ethnies peuplant le pays suite aux différentes vagues de colonisation.

Cette musique est bien souvent de **tradition orale**. La musique repose principalement sur la **danse** et de manière plus large sur la **fête** d'où une importance de l'**aspect rythmique** avec des instruments à percussion.

La musique brésilienne a pour origine la synthèse de trois cultures :

➤ **Amérindienne** : Les amérindiens sont les **natifs du pays**, ce sont les premiers habitants avant la colonisation, ce sont les *autochtones* du Brésil.

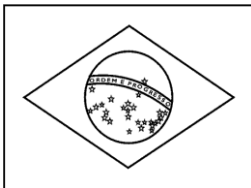
🎵 **Apport musical** : **tradition orale**, musique de cérémonie, **rituel**, guerre, instruments amérindiens.

➤ **Portugaise** : Un navigateur portugais Pedro Alvares Cabral découvre en 1500 les côtes brésiennes ; les portugais s'y installent et **colonisent** donc ce territoire.

🎵 **Apport musical** : **tradition écrite**, **tonalité**, instruments européens.

➤ **Africaine** : Les **esclaves** africains issus des anciennes colonies portugaises (Angola, Mozambique, Guinée-Bissau, îles du Cap vert et des Açores) arrivés au Brésil lors du « **commerce triangulaire**. »

🎵 **Apport musical** : **tradition orale**, **improvisation**, **forme responsoriale** (*call and respons*), **rythmes complexes** (syncopés=à contretemps), instruments africains.



LE BRÉSIL

Capitale :

Langue officielle :

🗒️ Voir Quiz Brésil pour plus d'informations.



LA CAPOEIRA



The Dance of War de J.M. Rugendas (1825)



Les instruments de la capoeira



Une capoeira roda contemporaine





À la fois **danse et art martial**, la **capoeira** puise ses racines dans les **méthodes de combat** et les **dances du peuple africain**.

La capoeira exprimait une forme de **rébellion contre la société esclavagiste** : les esclaves s'entraînaient à lutter en cachant leur art martial sous l'apparence d'un jeu ; ainsi quand les maîtres approchaient, le caractère martial était déguisé par la musique et les chants ; le combat se transformant en une sorte de danse qui trompait la méfiance des maîtres.




L'ensemble des participants forme **une roda** (une ronde) à l'intérieur de laquelle s'effectue un **duel de capoeiristes** improvisant une danse constituée de **figures acrobatiques** essentiellement réalisées aux jambes (à l'origine, les esclaves étaient enchaînés aux mains). Ceux du cercle les encouragent **en chantant, frappant des mains, en jouant des instruments (berimbau et caxixi, pandeiro, atabaque, agogô)**


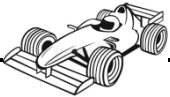

QUIZ PAR GROUPE (3/4 élèves) SUR LE BRÉSIL

- Réponds à un maximum de questions en un temps limité (30 minutes)
- Trouve une stratégie avec ton groupe pour vous répartir les tâches (questions, recherche, réponses, thèmes etc...) afin d'être le plus efficace possible et que tout le monde participe activement.
- Cherche les réponses :
 - dans tes connaissances personnelles (travail préparé par une recherche d'informations)
 - dans les documents apportés
 - dans une logique de réponse et de vue d'ensemble du quiz

DOMAINE 2 : LES MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE												
COMPÉTENCES (NON ACQUISE / EN COURS D'ACQUISITION / ACQUISE / PARFAITEMENT MAÎTRISÉE)					N.A.		E.C.A.		A.		P. M.	
JE SUIS CAPABLE DE												
ÉVALUATION PAR L'ÉLÈVE / LE PROFESSEUR					E	P	E	P	E	P	E	P
TRAVAILLER EN GROUPE (ÉCOUTER, SE CONCERTER, DIALOGUER, ÉCHANGER)												
METTRE EN PLACE DES STRATÉGIES, UNE MÉTHODOLOGIE DE TRAVAIL POUR MON GROUPE AFIN DE RENDRE EFFICACE (QUALITÉ ET QUANTITÉ) MON TRAVAIL.												
IDENTIFIER, RECHERCHER ET MOBILISER À BON ESCIENT MES RESSOURCES DOCUMENTAIRES (NOTES PERSONNELLES ET DOCUMENTS)												

CORRECTION		
N°	QUESTIONS	RÉPONSES
GÉOGRAPHIE		
1	<i>Où se situe le Brésil ?</i>	
2	<i>Quel océan borde les côtes du Brésil ?</i>	
3	<i>Quelle est la superficie du Brésil ? Combien de fois par rapport à la France ?</i>	
3	<i>Quelle est le nombre d'habitants au Brésil ? Combien de fois par rapport à la France ?</i>	
4	<i>Avec combien de pays le Brésil partage-t-il ses frontières terrestres ?</i>	
5	<i>Avec quels pays le Brésil ne partage-t-il pas ses frontières ?</i>	
6	<i>D'où vient le nom « Brésil » (Brasil) ?</i>	
7	<i>Quelle est la capitale du Brésil ?</i>	
8	<i>Quelle langue parle-t-on au Brésil ?</i>	
9	<i>Quelle est la monnaie brésilienne ?</i>	
10	<i>Le Brésil est un pays lusophone. Que signifie lusophone ?</i>	
11	<i>Comment s'appellent les bidonvilles au Brésil ?</i>	
12	<i>L'Amazone est-il le fleuve le plus long du monde ?</i>	
13	<i>Le Brésil est-il le plus grand producteur de café ? Combien en % s'élève sa production mondiale ?</i>	
14	<i>Le Brésil est-il le plus grand producteur d'oranges ?</i>	

15	<i>Comment appelle-t-on les habitants de Rio de Janeiro ?</i>	
HISTOIRE		
16	<i>Qui a découvert le Brésil ? En quelle année ?</i>	
17	<i>Quelles sont les origines de la population brésilienne ?</i>	
18	<i>Quelles sont les couleurs présentes sur le drapeau brésilien ?</i>	
19	<i>En quelle année le Brésil obtient son indépendance ?</i>	
20	<i>Quelle est la devise sur le drapeau brésilien ?</i>	
21	<i>Que représente le globe sur le drapeau brésilien ?</i>	
22	<i>Quel est le président actuel du Brésil ?</i>	
LES ARTS		
23	<i>Ecoute 4 extraits d'hymnes. Quel est l'hymne brésilien ?</i>	
24	<i>En 2018, le Carnaval de Rio de Janeiro aura lieu ?</i>	
25	<i>Où défilent les meilleures écoles de Samba lors du Carnaval de Rio ?</i>	
26	<i>Quel est le nom donné au roi du Carnaval brésilien qui ouvre les festivités ?</i>	
27	<i>Quand est apparu le 1^{er} Carnaval de Rio ?</i>	
28	<i>Comment sont appelés les danseurs de Samba ?</i>	
29	<i>Quels genres musicaux/danses sont d'origines brésiliennes ?</i>	
30	<i>Quels instruments sont brésiliens ?</i>	
31	<i>« Batucada » vient de « batuque » qui signifie :</i>	
32	<i>Comment appelle-t-on une superposition de plusieurs rythmes ?</i>	
33	<i>Qu'est-ce qu'un ostinato ?</i>	
34	<i>Les festivités du Carnaval au Brésil sont appelées « entrudo », qui signifie :</i>	
35	<i>Dans le Nordeste du Brésil, quel genre de musique très swinguée est dansé par la classe populaire ?</i>	
36	<i>Qu'est-ce que la capoeira ?</i>	
37	<i>La capoeira puise ses origines dans :</i>	
38	<i>Quels sont les auteurs/compositeurs de la célèbre chanson « Garota de Ipanema » ?</i>	
39	<i>Quel chanteur français a été décoré de l'ordre du Mérite culturel du Brésil ?</i>	

40	<i>La statue du Christ Rédempteur surplombe quelle ville ? Sur quel relief montagneux ?</i>	
41	<i>Quel architecte français à l'origine du Christ Rédempteur ? Combien mesure la statue ?</i>	
SPORT		
42	<i>Quel sportif brésilien a été ministre des sports de 1995 à 1998 ?</i>	
43	<i>Comment s'appelle le stade de Rio de Janeiro ?</i>	
44	<i>Quels événements sportifs, le Brésil a-t-il accueilli récemment ?</i>	
45	<i>Quels brésiliens ont été champions du monde de formule 1 ?</i>	
46	<i>Comment s'appelle l'équipe de foot brésilienne ?</i>	
47	<i>Combien de fois l'équipe de foot a été championne du monde ?</i>	
48	<i>Combien de villes brésiliennes ont accueilli les matches de foot lors du mondial ?</i>	
ART CULINAIRE		
49	<i>Quel plat à base de riz, haricots noirs et porc, mange-t-on au Brésil ?</i>	
50	<i>Comment se nomme le cocktail brésilien à base de cachaça ?</i>	

🎵 Ecoute : Une Batucada

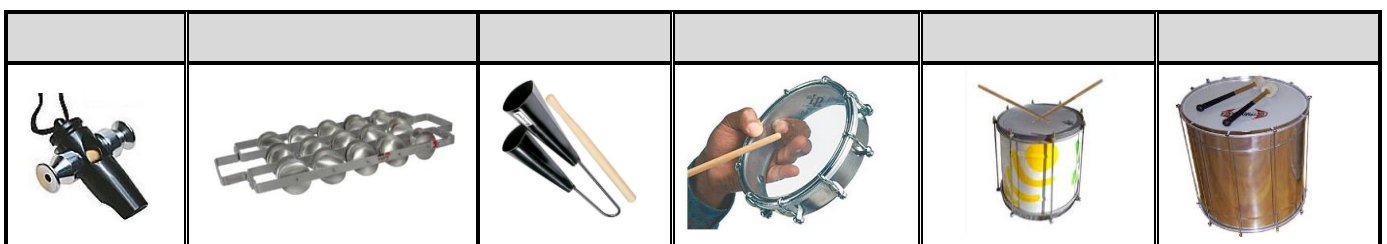
Une **batucada** (« battement » en portugais) est un orchestre de brésiliennes qui joue des **sambas** (« coup de nombril ») en défilant dans les rues ou dans le..... lors du Carnaval de Rio de Janeiro.

- Chaque instrument de la batucada joue un rythme différent : On parle alors de car plusieurs rythmes sont superposés.
- Dans une batucada, les rythmes sont joués en car répétés inlassablement, de façon obstinée.

L'**apito** (sifflet à 2 tons) permet au chef de la batucada (ou de la bateria) de donner les départs, arrêts et changements de rythmes.

Le **repinique** est souvent utilisé comme instrument soliste pour les appels, grâce à son timbre clair.

Le **surdo** soutient rythmiquement l'ensemble de la batucada en marquant les temps forts.



PROJET MUSICAL : La Samba

(Canon à 4 voix)

DO DO SOL SOL DO DO DO SOL SOL DO DO SOL SOL SOL DO DO DO DO SOL
J'ai dan-sé la sam-ba, la sam-ba, j'ai dan-sé la sam-ba tou-te la nuit

MI RE DO MI RE MI DO
A Ri - o de Ja - nei - ro

SOL SOL MI FA FA FA RE MI SOL SOL MI FA FA FA RE MI
Com-ment peut on res-ter au lit? A - lors que joue tou-te la nuit

DO SI DO SOL SOL LA LA SOL DO SI DO
la sam-ba Ô du Car-na-val la sam-ba!

ACCOMPAGNEMENT MELODIQUE ET RYTHMIQUE DU CHANT :

A la basse (main gauche piano ou xylo basse), en Blanche : DO / SOL

+ Accord de Do Maj (DO/MI/SOL)



Agogô
(ou claves)



Chocalho
(ou maracas/ cymbalettes)



Tamborim
(ou tabourin)



Surdo
(ou djembé/ batterie)

LES RYTHMES

Ce sont des figures qui définissent la durée des notes.

La ronde	La blanche	La noire	La croche
4 temps	2 temps	1 temps	½ temps

LES SILENCES

Ce sont des figures qui définissent la durée des silences.

Le soupir	Le demi-soupir
1 temps	½ temps

