

LE POINT ET LA VIRGULE dans la musique

Une *mélodie* est constituée de *phrases*.

Une phrase possède un *début*, un *milieu* et une *fin*.

- Le *début* de la phrase musicale?
Tout est possible! Donc pas de repère particulier.
- Au *milieu* de la phrase, il y a souvent une *virgule*.
C'est une virgule importante, qui permet de respirer. Une sorte d'arrêt, mais on attend la suite!
- La *fin* de la phrase se repère parce que:

*l'intensité (le volume sonore) diminue...ou augmente ;

*la fin est plus aigüe...ou plus grave ;

*des instruments (percussions de type tambour) jouent un "signal".

Et puis surtout, l'idée est finie. Il y aura une autre phrase, après, mais quelque chose est fini. On entend comme un point. *Exercice 1*

Virgule et *point* sont des mots de la grammaire.

En musique, nous utilisons les mots *dominante* et *tonique*.

Virgule => *Dominante* *Point* => *Tonique* *Exercice 2*

En musique, ce ne sont pas le point ou la virgule qui sont importants. Ce sont *les notes qui conduisent vers le point ou la virgule*.

Cet ensemble de notes s'appelle :

soit *1/2 cadence*, soit *cadence parfaite*.

Résumons : *virgule->dominante->1/2 cadence* ;

point->tonique->cadence parfaite.

Le thème principal du *Te Deum* de Marc-Antoine Charpentier nous permettra de comprendre.

PLAN DU THEME PRINCIPAL:

NOM :

Classe :

EX1: écrire virg(ule) ou point

1	2	3	4	5	6	7	8

EX2: écrire dom(inante) ou ton(ique)

1	2	3	4	5	6	7	8

Contrôle: écrire 1/2c. ou C.Parf

1	2	3	4	5	6	7	8

D'après Les Champs-Élysées

Pierre Delanoë

Waterloo Road

Mike Wilsh & Mike Deighan

Je m'ba-la-dais sur l'a-ve-nue le coeur ou-vert à l'in-con-nu j'a-
 Tu m'as dit "J'ai ren-dez-vous dans un sous-sol a-vec des fous qui

vais en-vie de dire bon-jour à n'im-por-te qui N'im-
 vivent la gui-tare à la main du soir au ma-tin" A-

por-te qui et ce fût toi je t'ai dis n'im-por-te quoi il
 lors je t'ai ac-com-pa-gné on a chan-té on a dan-sé et

suf-fisait de te par-ler pour t'ap-pri-voi-ser Aux Champs-E-ly-sées
 l'on a mê-me pas pen-sé à s'em-bras-ser

aux Champs-E-ly-sées Au so-leil sous la pluie à mi-di ou à minuit il

y a tout c'que vous vou-lez aux Champs - E - ly - sées