

LE JAZZ

1/2

1° Musique +/- savante basée sur le swing (la pulsation :

et la division du temps :) et l'improvisation.

2° Instruments principaux : batterie*, basse, piano, saxophone, trompette ;

3° Formations : solo, duo, trio, combo, big band;

4° Déroulement d'un morceau : thème / improvisations sur la grille du thème / thème

5° Plan du thème : AABA (« So What ») ; grille de blues (« C'jam blues ») ;

(thème = mélodie ; improviser = inventer au fur et à mesure, = réciter)

6° Age d'or des différents courants :

<i>style</i>	<i>dates</i>	<i>musicien</i>	<i>instrument</i>
--------------	--------------	-----------------	-------------------

1-

2-

3-

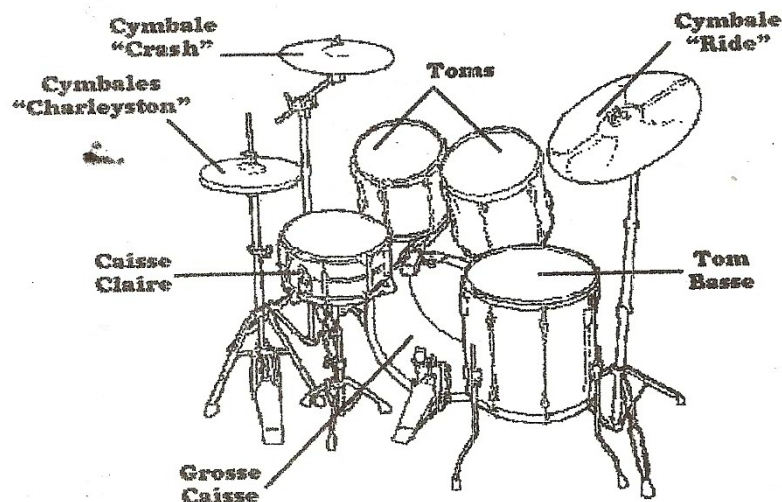
4-

5-

*La batterie naît avec le jazz : la grosse caisse et la caisse claire viennent d'Europe, les

cymbales de Turquie, les toms de Chine et d'Afrique, et leur regroupement est américain.

Images, photos et batteries virtuelles sur internet



« La pulsation »

-> souligner les syllabes accentuées

d'après « Armstrong » de Nougaro sur « Go Down, Moses »

Armstrong, je ne suis pas noir, je suis blanc de peau

Quand on veut chanter l'espoir, quel manque de pot

Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau, /Rien, rien, rien ne luit là-haut,

Les années zéééérooooo, je suis blanc de peau

« La division du temps »

-> comparer les deux versions

D

C'est un air de dan-se que l'on dan-se par-tout Pre-nez la ca-den-ce de ce

4 G

rythme un peu fou Sur cet air ma-gi-que l'on s'a-gi-te sans fin

7 D A

Un et deux et trois et qua-tre tour-nez un peu En-core u-ne dan-se car je

10 G D

sans c'est cer-tain Qu'à la cinq ou si-xiè-me ça i-ra très bien.

« Le plan du thème »

-> repérer (à compléter !)

SO WHAT
MILES DAVIS

C'JAM BLUES STANDBY

« L'impro »

-> sur la grille du thème, préparer une improvisation

d'après « Hit the Road, Jack »

Hit the road, Jack, and don't you come back no more, no more, no more, no more,

Hit the road, Jack, and don't you come back no more.