

NOM :

Classe :

## Le rock

### I] Naissance

La **country** (voix, violon, guitare), proche de la musique folklorique européenne, le **honky tonk** (voix, guitares, cuivres), dans lequel on peut reconnaître le blues et le jazz, ainsi que le **boogie-woogie** (piano), le **gospel** sont quelques influences qui, dans les années 1950, vont donner naissance une nouvelle musique : le **rhythm and blues** pour les afro-américains, le **rock and roll** pour le public blanc. **Chuck Berry**, **Elvis Presley** définissent une nouvelle musique : des **pulsations marquées (2 et 4)**, des **lignes de basse** claires et une **guitare rythmique sèche**, le tout accompagnant le **chanteur** qui est la vedette du groupe, mais aussi de la batterie, sur des **tempo** fortement **marqués** et plutôt **rapides**, et un goût certain pour la provocation. Les paroles sont joyeuses, simples, et parlent du quotidien. Cette musique s'adresse exclusivement aux **jeunes**: c'est une première dans l'histoire de la musique. Autour de cette musique, un **style de vie** se définit: vêtements, coiffure, sexualité mise en avant, autonomie... Les radios, les télévisions, les films, les disques amplifient et accélèrent les découvertes: **l'industrie du divertissement** et de la culture s'empare du phénomène.

### II] Textes

Be bop a lula, she's my baby, Be bop a lula, I don't mean maybe, (bis)

Be bop a lula, she's my baby love, My baby love, my baby love.

*She's the girl in the red blue jeans, She's the queen of all the teens,*

*She's the one that I know, She's the one that loves me so.*

Refrain sans le bis

*She's the one that gots that beat, She's the one with the flyin' feet,*

*She's the one that walks around the store, She's the one that yells more more more.*

Refrain sans le bis, puis refrain entier. **Be bop a lula Tex Davis / Gene Vincent 1956**

**Rock'n dollars William Sheller 1975**

Donnez moi, Madame, s'il vous plaît, du ketchup pour mon hamburger.

Donnez moi, Madame, s'il vous plaît, du gasoline pour mon chopper.

*Je serai votre pop star, votre king / C'est une question de dollars, une affaire de feelings*

Donnez moi, Madame, s'il vous plaît, des décibels pour mon tuner. Donnez moi, Madame, s'il vous plaît, des boots made in Angleterre *Refrain*

Oh Oh, Oh Madame encore un petit effort / Oh, Oh, Oh, Madame j'ai tant besoin de réconfort

*Refrain*

Oh, Oh, Oh, Madame du ketchup pour mon hamburger / Oh, Oh, Oh, Madame du gasoline pour mon chopper / Oh, Oh, Oh, Madame encore un petit effort / Oh, Oh, Oh, Madame j'ai tant besoin de réconfort / Oh, Oh, Oh, Madame des décibels pour mon tuner...