

NOM :

Classe :

La musique raconte des histoires

Edvard GRIEG (1843-1907) est un compositeur, pianiste et chef d'orchestre norvégien.

Après des études musicales en Allemagne et au Danemark, Grieg s'installa à Oslo, d'où il organisa la vie musicale de son pays. Sa musique associe le folklore norvégien et l'écriture savante, mélange que l'on retrouve dans son « Concerto pour piano », et dans « Peer Gynt ».

PEER GYNT

A partir d'une pièce de théâtre, écrite par Ibsen, Grieg composa entre 1874 et 1876 une musique de scène (musique associée à la danse, au théâtre); puis 15 ans plus tard, le compositeur réorganisa la partition pour le concert uniquement, sans décors ni danseurs ni acteurs...

L'action se déroule vers 1800, utilisant des personnages imaginaires, dans un décor réaliste: traite des esclaves, San Francisco...Peer Gynt symbolise le peuple norvégien, parfois courageux mais s'enfuyant souvent devant les obstacles.

Acte 1: lors d'un mariage, Peer Gynt enlève la mariée, puis l'abandonne...

Acte 2: dans la forêt, il rencontre les Trolls, mais refuse d'épouser la fille du roi...

« Dans le Palais du Roi de la Montagne »

Acte 3: Peer Gynt, revenu chez lui, assiste au décès de sa mère. « Mort d'Ase »

Acte 4: en Orient, 20 ans plus tard, devenu un riche escroc, il se fait dérober tous ses biens par sa maîtresse, Anitra. « Le Matin »

Acte 5: de retour au pays, il retrouve sa fiancée, Solveig, qui par la force de son amour le sauve des flammes de l'enfer. « La chanson de Solveig »

Dans « **Le Matin** », Grieg utilise les paramètres (outils) de la musique suivants :

*la(grave/aigu); *leou la vitesse (lent/rapide)

*leou les instruments (violon, clarinette, flûte...);

*..... ou le volume sonore (doux/fort, ou *piano/forte*);

Dans « **La Mort d'Ase** », au *tempo lent* par nature, le compositeur oppose deux parties:

	<u>première partie</u>		<u>deuxième partie</u>
<u>hauteur</u> :
<u>durée</u> (rythme):
<u>timbre</u> :
<u>intensité</u> :

La « **Chanson de Solveig** » met en scène des contrastes:

hauteur: gamme mineure pour les, gamme Majeure pour le

rythme: « « « « « « « « « « , « « « « « « « « « «

timbre: « « « « « « « « « « , « « « « « « « « « «

.....: piano, crescendo, fort « « « « « « « « , pianissimo « « « « « « « « « «

« **Dans le Palais du roi de la Montagne** » est construit sur une progression des quatre paramètres:

hauteur: de grave à tous les registres(grave,....., aigu)

tempo: lent, puis....., puis rapide

timbre: de quelques instruments (.....) à tout l'orchestre + chœur (.....)

intensité: *piano* (doux), puis, et enfin *forte* (fort)

NOM :

Classe :

Exercices Ecrire le mot qui correspond:

a) soit timbre (t), soit hauteur (H)

1.....2.....3.....4.....5...../5

b) soit tempo (T°), soit intensité (I)

1.....2.....3.....4.....5...../5

c) soit hauteur, intensité, timbre, tempo

1.....2.....3.....4.....5...../5

Contrôle Ecrire le mot qui correspond:

a) soit timbre, soit hauteur

1.....2.....3.....4.....5...../5

b) soit tempo, soit intensité

1.....2.....3.....4.....5...../5

c) soit hauteur, intensité, timbre, tempo

1.....2.....3.....4.....5...../5

Calme cool je ne vois rien qui soit sus -
Plan - quez - vous dans ce coin - là j'ai vu bou - ger
nous tout dou - ce -

pect j'peux con - ti - nu - er
c'n'est pas le mo - ment de s'a - mu - ser ap - pro - chons -
ment al - lons - y que cha - cun res - te

« L'INSPECTEUR » arr. E. Noyer, d'après « Doeba » de Ricks Veeker

Calme, cool, je ne vois rien qui soit suspect, j'peux continuer, Planquez-vous dans ce coin-là j'ai vu bouger

C'n'est pas le moment de s'amuser, Approchons-nous tout doucement, Allons-y que chacun reste