

NOM :

Classe :

L'ostinato

Il existe trois principales sortes d'ostinato:

- mélodique,
- rythmique,
- harmonique.

Parfois il y a des **mélanges**: dans une mélodie, il peut y avoir des durées (son long, son court) différentes; c'est ce qu'on appelle le rythme.

Donc si toutes les hauteurs (les notes) ont la même durée, on parlera d'ostinato mélodique; mais si les durées des sons ne sont pas toutes identiques, on peut parler d'ostinato mélodico-rythmique. L'harmonie correspond à l'ensemble des sons joués en même temps (les accords) au même moment. Si le morceau ou la chanson est toujours pareil-le, il n'y a pas à parler d'ostinato harmonique. Mais s'il y a des changements de hauteurs (d'accords), alors on peut parler d'ostinato mélodico-harmonique, ou harmonique. S'il n'y a que la percussion qui est toujours identique (et pas comme une pulsation, il faut des durées différentes), c'est un ostinato rythmique.

Exemples : préciser de quel type d'ostinato il s'agit.

Le Boléro de Ravel :

Peter Gun, de Henri Mancini :

Le Canon en ré M, de Pachelbel :

Hey, Joe, version Jimi Hendrix :



