

Tous ces rythmes (sauf exception:7) sont jouables en temps ternaire.
 Doigtés classiques (sauf exception : 5, 7).
 TE ou TA : au choix (tonique ou claqué = doigts ouverts ou serrés).
 A travailler sur les jambes :TOU,tou = genou / TE,te = cuisse

Utiliser deux surligneurs (/type de frappe):

1

TOUtuTOUtuTOUtuTOUtuTEteTEteTEteTEte
 TOUtuTOUtuTEteTEteTOUtuTOUtuTEteTEte
 TOUtuTEteTOUtuTEteTOUtuTEteTOUtuTEte
 TOUtuTOUtuTEteTEteTOUtuTOUtuTEteTEte
 TOUtuTOUtuTOUtuTOUtuTEteTEteTEteTEte

Utiliser deux surligneurs (main droite ou main gauche):

2

TOU TE TOU TE TOU TE TOU TE
 TOU TETOU TE TOU TETOU TE TOU TETOU TE
 TOU TETOU teTOU teTE TOU TETOU teTOU teTE
 TOU TETOU teTOU teTE teTOU TETOU teTOU teTE

3

TOU TE TOUtuTE:|:TOU TE TOUtututuTE :|:TOUtuTE TOUtututuTE

4

TOUtuTEteTOUtuTE | TOU TEteTOUtuTE | TOU TEteOUtuTE

5

TOU TEteOUtuTE | TOU TEteOUtuTE

6

TOUtuTEteTOUtuTE | TOUtuTEteTOUtuTEte |

7

TOU__ touTE_tou__ __ tou_TE__ __ | TOU__ touTE_tou __ __ tou _TE_ tete |

8

Jouer a b a c a b a c...

a)|TOU_tou_TE__ teTOU_tou_TE__ __ |

b)|TOU_tou_TE__ teTOU_tou_TE_ tete|

c)|TOU_tou_TE__ teTOU_tou_Tetetete|

Légende : Majuscule = temps fort, minuscule = temps faible

Temps fort = 1 2 3 4 temps faible = « et »

TOU, tou, _ = plus rapide : surtout utile pour la bonne écriture des rythmes....