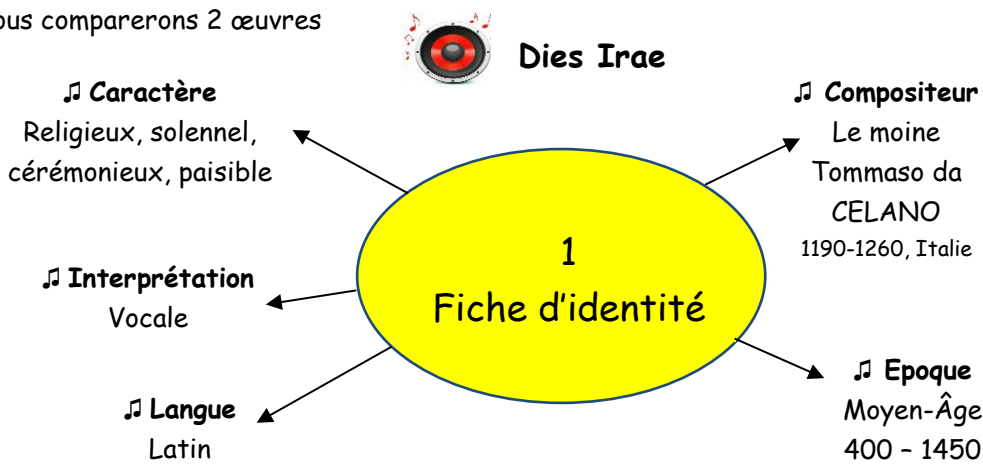


# D'où une chanson populaire peut-elle puiser ses sources ?

Nous comparerons 2 œuvres



## 2 L'œuvre et son contexte

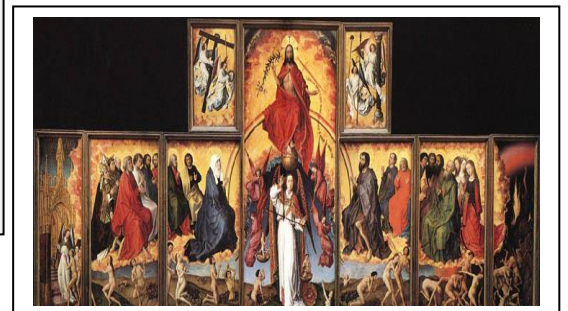
Au Moyen-Âge, la religion chrétienne est très répandue et la majorité des prières sont chantées. La **musique sacrée** (musique religieuse) occupe une place importante.

Après les grandes invasions (du 4<sup>e</sup> au 6<sup>e</sup> siècle), chaque peuple a ses habitudes de chants liturgiques. Ces chants sont transmis par les moines et les prêtres dans les monastères, les abbayes et les églises au moment des cérémonies religieuses.

Au 6<sup>e</sup> siècle, le pape Grégoire le Grand unifie le répertoire des chants religieux afin de renforcer le pouvoir de l'Église. On parle de **chant grégorien**.



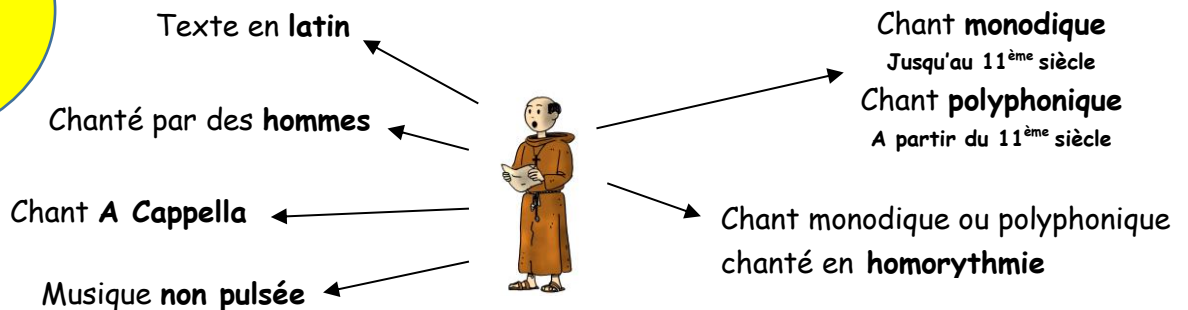
Le **Dies Irae** (jour de colère) se chante lors de la messe des Morts (Requiem). Il évoque le Jugement Dernier, le jour où Dieu jugera les actes et pensées des hommes.



*Le Jugement Dernier, Rogier Van der Weyden, 1446-1452* →

## 3 Analyse Musicale

### ♫ Quelles sont les caractéristiques du Chant Grégorien ?



Dies iræ, dies illa,  
Solvat sæclum in favilla,  
Teste David cum Sibylla !  
Quantus tremor est futurus,  
quando judex est venturus,  
cuncta stricte discussurus !

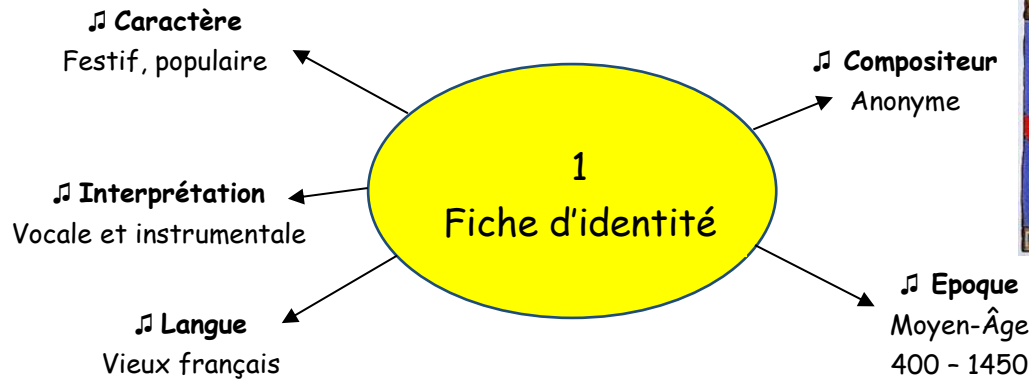
ies iræ, dies illa. Solvet sa clum in favilla. Teste David cum Sibylla

Quantus tremor est futurus. Quando judex est venturus. Cuncta stricte discussurus.

Jour de colère, que ce jour-là  
Où le monde sera réduit en cendres,  
Selon les oracles de David et de la Sibylle.  
Quelle terreur nous saisira  
Lorsque le Juge apparaîtra  
Pour tout juger avec rigueur !



# J'ai vu le loup, le renard, le lièvre



## 2 L'œuvre et son contexte

Au Moyen-Âge, seuls les moines lisent et composent la musique. Les compositeurs de **musique profane** s'inspirent des chants qu'ils entendent aux cérémonies religieuses.



La musique médiévale est interprétée de ville en ville grâce à des musiciens-poètes. On les appelle les **ménéstrels**. Ces derniers s'inspirent de ce que composent les nobles (**trouvères** au Nord de la Loire, langue d'Oïl et **troubadours** au Sud de la Loire, langue d'Oc). Le plus célèbre troubadour est Richard Cœur de Lion, roi d'Angleterre.

Souvent, leurs chansons ont pour thème l'amour d'un seigneur pour une dame inaccessible (Amour Courtois) ou les exploits guerriers d'un vaillant seigneur.

## 3 Analyse Musicale



J'ai vu le loup, le renard, le lièvre, j'ai vu le loup, le renard cheuler:  
c'est moi-même qui les ai rebeuillés. J'ai vu le loup, le renard, le lièvre,  
c'est moi-même qui les ai rebeuillés. J'ai vu le loup, le renard cheuler

- J'ai vu le loup, le renard, le lièvre
- J'ai vu le loup, le renard cheuler (boire)
- C'est moi-même qui les ai rebeuillés (épiés)
- J'ai vu le loup, le renard, le lièvre
- C'est moi-même qui les ai rebeuillés
- J'ai vu le loup, le renard cheuler
- J'ai ouï (entendu) le loup, le renard, le lièvre
- J'ai ouï le loup, le renard chanter
- C'est moi-même qui les ai rechignés (imités)
- J'ai ouï le loup, le renard, le lièvre
- C'est moi-même qui les ai rechignés
- J'ai ouï le loup, le renard chanter
- J'ai vu le loup, le renard, le lièvre
- J'ai vu le loup, le renard danser
- C'est moi-même qui les ai revirés (fait danser)
- J'ai vu le loup, le renard, le lièvre
- C'est moi-même qui les ai revirés
- J'ai vu le loup, le renard danser

- ♪ Cette chanson est **répétitive**, elle est jouée lors des fêtes.
- ♪ Elle est interprétée par des **hommes et des femmes**.
- ♪ On remarque que c'est un **chant responsorial**.
- ♪ Cette chanson **profane** s'inspire du début de la mélodie du Dies Irae.

ies irae, dies illa.      J'ai vu le loup, le renard, le lièvre,

♪ *J'ai vu le loup* est une **parodie** du *Dies Irae*. C'est une critique de la société féodale qui exploite les paysans (le loup = le roi, le renard = les seigneurs et le lièvre = l'Eglise). Ainsi le Roi, les seigneurs et l'Eglise dansent, font la fête, profitent de leur richesse, pendant que les paysans paient de nombreuses taxes et vivent dans une extrême pauvreté.

♫ Les interprètes de *J'ai vu le loup* s'accompagnent d'instruments médiévaux.



Rebec

Vielle à roue



Une Chalemie

Famille des instruments à vent (bois)

Famille des instruments à cordes frottées

Famille des instruments à percussions



← Tambour de basque et tambour ↑

4  
Pour approfondir

♫ De nombreux compositeurs ont écrit, notamment dans le cadre des *Requiem*, différents *Dies Irae*. Comme le texte est sacré (tiré de la Bible), seule la mélodie change, le texte reste et doit rester identique.

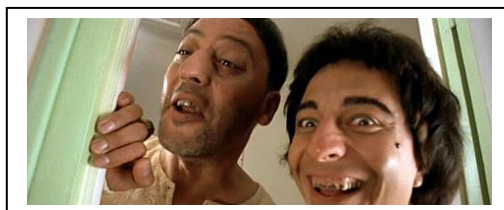


*Dies Irae*, extrait du *Requiem*

- ♫ En 1791, **W.A Mozart** compose une de ses dernières œuvres, un *Requiem*.
- ♫ On remarque que le *Dies Irae* commence sur la nuance forte, avec l'ensemble de l'orchestre et du chœur mixte.
- ♫ Le caractère puissant, dynamique et tragique, évoque particulièrement bien le Jugement Dernier. C'est le texte qui a inspiré la musique.



5  
Pour aller plus loin

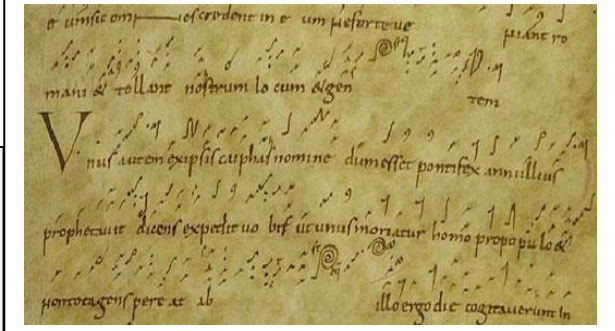


*Erae Volare*

- ♫ **eRa** est un projet musical français qui voit le jour dans la bande originale du film *Les Visiteurs*, sorti en 1993.
- ♫ Era utilise une langue imaginaire (proche du latin), des sons électroniques (batterie notamment), des guitares électriques, des cordes et des synthétiseurs.

6  
Histoire des  
Arts

♪ Jusqu'au 9<sup>ème</sup> siècle, la musique sacrée s'est transmise uniquement par tradition orale.



♪ Au 9<sup>ème</sup> siècle, les **neumes** apparurent : ce sont des signes (accents, points, traits) placés au-dessus ou à côté des paroles. Ces signes donnent des indications sur l'accentuation et le sens de la mélodie. →

♪ Au 10<sup>ème</sup> siècle, un moine copiste imagina d'utiliser une **ligne de référence** représentant un son fixe, le **fa** : c'est ainsi que naquit le principe de la **portée**. On donna la couleur rouge à cette ligne.



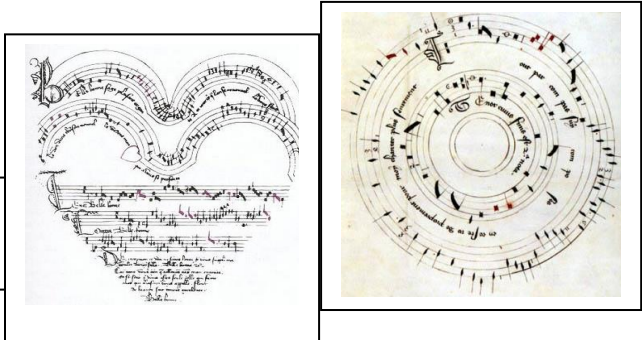
Puis on ajouta une **second** ligne (jaune, note do →), puis une **troisième** et une **quatrième**, au 14<sup>ème</sup> siècle.

C'est seulement au 16<sup>ème</sup> siècle que l'on voit apparaître notre portée définitive, à 5 lignes. →

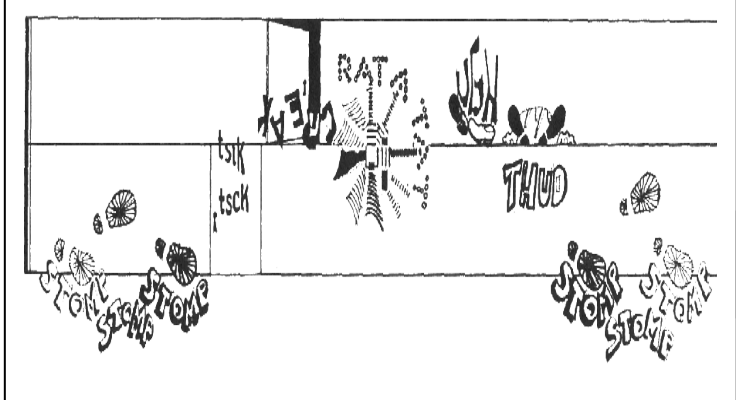


← ♪ La partition est copiée et illustrée comme une œuvre picturale, selon le principe de l'**enluminure**.

♪ Des compositeurs auront même envie de s'amuser avec les portées, comme **Baude Cordier** (15<sup>e</sup> siècle). →

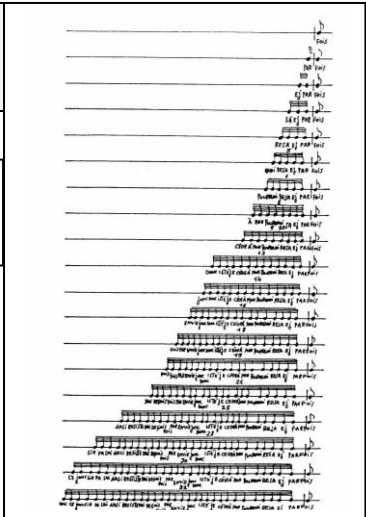


♪ A partir de 1945, la musique contemporaine a elle aussi donné libre cours à toute son imagination ↓ →



Georges Aperghis  
*Récitation n°10*

Cathy Berberian  
*Stripsody*



7  
Mots  
à retenir



**Sacré** : qui a un rapport avec la religion.

**Profane** : qui n'est pas sacré (religieux).

**Chant grégorien** : chant de la liturgie catholique élaboré sur toute la durée du Moyen-âge. Il rapporte les Ecritures saintes et se présente sous la forme d'une mélodie monodique (jusqu'au XIème siècle) chantée a cappella, suivant le rythme naturel de la parole en latin.

**Monodique** : chant composé d'une seule ligne mélodique.

**Polyphonique** : chant composé de plusieurs lignes mélodiques superposées.

**Homorythmie** : c'est le fait de tous chanter (ou de jouer) sur le même rythme, quel que soit le nombre de voix ou d'instruments.

**A Cappella** : chant sans accompagnement instrumental.

**Chant responsorial** : chant composé de questions/réponses (*soliste/soliste, soliste/chœur ou chœur/chœur*).

**Non pulsé** : se dit d'une musique qui ne permet pas de battre une pulsation régulière.

♪ A la fin de la séquence, je serai évalué sur les points suivants :

**Des Connaissances en Education Musicale**

Je connais le titre de l'œuvre sacrée travaillée en classe

Je connais la signification du **Dies Irae** dans la religion catholique

Je connais le titre de l'œuvre profane travaillée en classe

Je connais l'époque des 2 œuvres principales travaillées en classe

Je connais le lien et l'histoire qui relie les 2 œuvres travaillées en classe

Je connais les 6 caractéristiques du **chant grégorien**

Je connais l'histoire des ménestrels, des trouvères et des troubadours.

Je connais la définition du mot **sacré**

Je connais la définition du mot **profane**

Je connais la définition du mot **monodique**

Je connais la définition du mot **homorythmie**

Je connais la définition du mot **a cappella**

Je connais la définition d'une musique **non pulsée**

Je connais la définition de **chant responsorial**

Je connais l'histoire de l'écriture musicale

**Des Capacités en Education Musicale**

Je sais identifier un chant grégorien

Je sais entendre la différence entre une musique profane et une musique sacrée

Je sais entendre la différence entre un chant monodique et un chant polyphonique

Je sais entendre la différence entre l'homorythmie et la polyrythmie

Je sais identifier un **Dies Irae**

Je sais identifier, en les regardant, les 5 instruments médiévaux travaillés en classe

Je sais identifier, en les écoutant, les 5 instruments médiévaux travaillés en classe