

Les notes de cours sont le résultat du travail en classe et peuvent différer selon les classes.

Les cours seront en ligne sur

Le blog: ONDES SONORES

<https://lewebpedagogique.com/ondessonores/>

Lien court:

<https://lc.cx/3rBNF5>

Mdp: Ondes2021

De quelle manière la chanson peut elle faire référence à des personnalités connues?

Projet musical

Interpréter le chant *C'est la faute à Voltaire* et présenter les choix artistiques effectués.

LES MISERABLES EN CONCERT - "C'est la faute à ..."

<https://www.youtube.com/watch?v=Mbl-ffGWE0w>

Les Petits Chanteurs d'Asnières - Gavroche (La faute à Voltaire) Gala 2003

https://www.youtube.com/watch?v=GNO_j_z_I5Y

<https://www.youtube.com/watch?v=Mnk31Yub968>

[Film Russel crow](#) de 2'38'' à 3'57''
(1h53'50'')

Œuvres de références

Nathalie Cardone - Hasta siempre (Official Video HD)

<https://www.youtube.com/watch?v=kTqwy6ay1HQ>

Sh'ym https://www.youtube.com/watch?v=vAv4OUg6bDA&ab_channel=JosephDominique

CLAUDE NOUGARO Armstrong (live)

<https://www.youtube.com/watch?v=8FyZNN08j2M>

Projet musical:

Interpréter le chant *C'est la faute à Voltaire* et présenter les choix artistiques effectués.

- Le projet doit comporter:
 - Des voix solistes.
 - Des chœurs.
 - Une mise en scène.
- Expliquer **très précisément** le projet musical qui va être interprété et évalué. (minimum une page d'explications). Possibilité de faire des schémas, penser à la distribution des rôles, et au placement des différents acteurs dans la mise en scène.

LA FAUTE A VOLTAIRE

Cher inspecteur Javert j'te fais mes salutations,
Je suis petit peut-être mais j'ai oublié d'être con,
Tu t'crois le plus **mariol** mais faut **t'entraves** une bonne fois
Qu'on peut se faire piéger par un plus **minot** que soi

Je suis tombé par terre
C'est la faute à **Voltaire**
Le nez dans le ruisseau
C'est la faute à **Rousseau**
Les gamins de **Paname**
N'ont pas l'temps d'être des **gniards**
Nous on **va au pétard** et si ça vous éclate
Relisez donc l'histoire de David et Goliath.



*Malin que tu comprennes
petit*



*des mômes, des enfants
on se bagarre*

Voltaire : (1694-1778) : était un des plus grands écrivains français du 18ème siècle appelé le siècle des Lumières. Il était à la fois à la fois poète, philosophe, essayiste, historien et dramaturge

Rousseau : (1712-1778) : était un très grand écrivain, philosophe et musicien genevois francophone du siècle des Lumières.

Paname : est le surnom donné familièrement à Paris et sa banlieue.

Né en 1820, il est le fils des Thénardier qui ne l'aiment pas, ne veulent pas de lui et c'est pour cela qu'il vit dans la rue (il a l'habitude de dire « *Je rentre dans la rue* » quand il sort d'une maison). Il ne les voit que de temps à autre, mais il aidera tout de même son père à s'évader de prison. Gavroche connaît ses sœurs aînées, Éponine et Azelma, mais pas ses deux frères cadets qui ont été abandonnés pour être adoptés en très bas âge à la suite d'une sordide tractation de leurs parents. Après l'arrestation de leur mère adoptive, alors que les deux enfants se retrouvent à la rue, Gavroche les recueille sans savoir que ce sont ses frères. Mais ils s'égarèrent dans Paris le lendemain et on ne les revoit qu'une seule fois, cherchant à manger. Le lecteur ne sait pas ce qu'ils sont devenus.

Gavroche connaît bien la bande « Patron-Minette », des malfaiteurs que Thénardier sollicite pour ses mauvais coups.

Gavroche meurt le 6 juin 1832, peu après Éponine, près de la même barricade de la rue de la Chanvrerie, pendant l'Insurrection républicaine à Paris en juin 1832, en tentant de récupérer des cartouches non brûlées pour ses camarades insurgés et en chantant une célèbre chanson qu'il n'a pas le temps d'achever

« La faute à Voltaire »

Voltaire et Rousseau sont considérés comme responsables du goût de Gavroche (entre autres gens du peuple) pour la révolte, de son énergie à lutter contre les injustices. Ils ont fait émerger ces idées qui ont conduit le peuple sur les barricades.

Gavroche lutte ici pour les valeurs républicaines (liberté, égalité, fraternité), dont Voltaire et Rousseau, en tant que philosophes des Lumières sont défenseurs : Gavroche meurt pour ces (ses) idées. Hommage de Hugo aux Lumières, à travers Gavroche.

Voltaire et Rousseau auraient ainsi fait le malheur du peuple en lui laissant croire qu'il pouvait atteindre le bonheur par la révolte...

Voltaire et Rousseau seraient ici considérés comme des révolutionnaires devenus les idoles de la bourgeoisie, habitant la banlieue (cf. "Nanterre", "Palaiseau"...))

Compétences travaillées

Chanter et interpréter

- Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.
- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.

Écouter, comparer et commenter

- Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.
- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.

Explorer, imaginer et créer

- Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.

Échanger, partager et argumenter

- Porter un regard critique sur sa production individuelle.
- Développer une critique constructive sur une production collective.

Hasta siempre, Comandante

Hasta siempre, Comandante est une [chanson](#) écrite en [1965](#) par [Carlos Puebla](#). Elle a pour sujet le [commandant Ernesto Che Guevara](#) au moment où celui-ci quitte le gouvernement de [Fidel Castro](#) et part pour la [République démocratique du Congo](#). La chanson est devenue une icône après la mort du Che en 1967. De nombreux artistes ont interprété des versions de la chanson.

la chanson *Hasta siempre, Comandante* anticipe la fin tragique d'Ernesto Guevara à [La Higuera](#), en [Bolivie](#). Elle relate l'histoire presque légendaire de la [révolution cubaine](#), glorifie le « Che » et le place à l'avant de la scène. Il est confirmé dans son rôle de représentant de la révolution.

Hasta siempre, Comandante veut dire en français *Pour toujours, Commandant*. Au-delà de n'être qu'une allusion au [slogan](#) *Hasta la victoria siempre*, la fin de cette chanson est aussi une affirmation que l'esprit du « Che » est pour toujours vivant dans la [révolution cubaine](#).

À la fin de la chanson, on peut entendre un extrait du discours du Che auprès de l'[ONU](#) le 11 décembre 1964. "Esa ola ira creciendo cada día que pase; esa ola ya no parará más" (Cette vague grandira chaque jour qui passe ; cette vague ne s'arrêtera plus). Les deux phrases sont ici inversées par rapport au discours original¹.

La chanson a connu immédiatement le succès dans tous les pays hispaniques, en particulier en Espagne où la diffusion n'a pas été censurée par la police politique de [Francisco Franco](#), qui, au nom du [panhispanisme](#), avait attribué une villa à [Fidel Castro](#), originaire comme lui de [Galice](#).

Aprendimos a quererte

Nous avons appris à t'aimer

Desde la historica altura

Depuis les hauteurs de l'histoire

Donde el sol de tu bravura

Où le soleil de ta bravoure

Le puso cerca la muerte

A couronné la mort

(Estribillo)

(Refrain)

Aqui se queda la clara,

Ici il reste la clarté

La entrañable transparencia

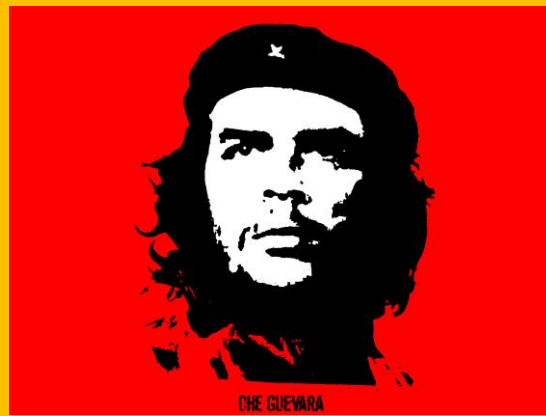
La profonde transparence

De tu querida presencia

De ta chère présence

Commandante Che Guevara

Commandant Che Guevara (1)



Vienes quemando la brisa

Tu arrives en embrassant la brise

Con soles de primavera

Avec des soleils de printemps

Para plantar la bandera

Pour planter le drapeau

Con la luz de tu sonrisa

Avec la lumière de ton sourire

Hasta siempre, Comandante

(Estribillo)

(Refrain)

Tu amor revolucionario

Ton amour révolutionnaire

Te conduce a nueva empresa

Te mène à un nouveau projet

Donde esperan la firmeza

Où ils attendent la fermeté

De tu brazo libertario

De ton bras libertaire

(Estribillo)

(Refrain)

Seguiremos adelante

Nous irons vers l'avant

Como junto a ti seguimos

Comme joints à toi nous continuons

Y con Fidel te decimos

Et avec Fidel nous te disons (2)

Hasta Siempre Comandante

Pour toujours avec toi, Commandant

(Estribillo)

(Refrain)

Che: " Esa ola! Irá creciendo cada día que pase, esa hora ya no parará más".

Cette vague! Elle va grandir chaque jour qui passe, cette heure ne s'arrêtera plus "

Armstrong Nougaro

Armstrong est une chanson écrite et interprétée par [Claude Nougaro](#). L'auteur pose ses mots sur le [Negro spiritual *Go Down Moses*](#), [chanson traditionnelle arrangée](#) [ici](#) par [Maurice Vander](#). Sortie, en [Super 45 tours](#) en [1965](#), la chanson est également présente sur l'album [Bidonville](#) de [1966](#), elle s'inscrit parmi les plus grands succès de Nougaro, qui régulièrement l'a interprétée sur scène.

Si les paroles originales de [Go Down Moses](#) s'inspirent de l'[Ancien Testament](#), le texte de Claude Nougaro est tout à la fois un hommage à [Louis Armstrong](#) et une ode à la tolérance qui tourne les [préjugés racistes](#) en dérision, en particulier dans le dernier couplet :

« Armstrong, un jour, tôt ou tard, On n'est que des os / Est ce que les tiens seront noirs ? Ce serait rigolo / [...] / Au-delà de nos oripeaux / Noir et Blanc sont ressemblants / Comme deux gouttes d'eau »

Réponse à la problématique faite par toutes les classes

De quelle manière la chanson peut elle faire référence à des personnalités connues?

- Ecrire une chanson concernant les personnalités et leur faire chanter.
- Grace au texte de la chanson:
 - Evoquer une personne dans le texte.
 - En reprenant des phrases qu'il a prononcées (ex: Hasta Siempre)
 - En racontant sa vie, ses exploits, ses actions (ex: Hasta Siempre, Armstrong)
 - En reprenant sa chanson (Ex: Hasta Siempre)
 - En le citant.
- Grace à la musique:
 - Evoquer les émotions que la personne nous fait ressentir.
 - En reprenant la musique d'une de ses chansons (Ex: Hasta siempre)