

# Séquence classes de 5ème

2023 - 2024

# De quelle manière peut on mettre en musique un mythe?

## Projet musical

Mettre en scène le chant [J'ai perdu mon Eurydice](#)  
de l'opéra Orphée et Eurydice de Christoph Willibald Gluck

## Œuvres de références

[Orféo de Monteverdi \(version les arts florissants \)](#)

Orphée et Eurydice de Christoph Willibald Gluck ([version Lyon](#)) [Ecole du spectateur](#)

[Orphée 2050](#) par [Brins de voix](#) [Reportage](#) [Reportage 2](#)

La sortie pédagogique du 8 février 2024 pour aller voir « Orphée 2050 » à la salle municipale de Montpezat sous Bauzon ayant été annulée est reportée au vendredi 8 mars, le trajet se fera en bus: départ du collège à 13h30 retour prévu vers 16h15.

تم تأجيل النزهة التعليمية في 8 فبراير 2024 لرؤية «Orpheus 2050» في قاعة بلدية Montpezat sous Bauzon إلى يوم الجمعة 8 مارس، وستكون الرحلة بالحافلة: المغادرة من الكلية في الساعة 1:30 مساءً العودة المقررة حوالي الساعة 4:15 مساءً.

- في قاعة بلدية «Orpheus 2050» تم تأجيل النزهة التعليمية في 8 فبراير 2024 لرؤية «  
إلى يوم الجمعة 8 مارس، وستكون الرحلة بالحافلة: Montpezat sous Bauzon  
المغادرة من الكلية في الساعة 1:30 مساءً العودة المقررة حوالي الساعة 4:15 مساءً.

# Mythe

Récit fabuleux, souvent d'origine populaire, qui met en scène des êtres (dieux, demi-dieux, héros, animaux, forces naturelles) symbolisant des énergies, des puissances, des aspects de la condition humaine.

Les grands mythes grecs (Orphée, Prométhée...).

# Mythe d'Orphée

- Orphée est le fils du Roi Œagre et de la muse [Calliope](#), il savait par les accents de sa lyre charmer<sup>9</sup> les animaux sauvages et parvenait à émouvoir les êtres inanimés. Il fut comblé de dons multiples par [Apollon](#). La légende raconte qu'il ajouta deux cordes à la traditionnelle lyre à sept cordes que lui donna le dieu, en hommage aux neuf muses, auxquelles appartenait sa mère. Il passe pour être l'inventeur de la [cithare](#)<sup>10</sup>.

# Filles de Zeus et de Mnémosyne, résidant sur le mont Hélicon, les neuf Muses présidaient :

- ❖ *Clio* à l'Histoire,
- ❖ *Euterpe* à la Musique,
- ❖ *Thalie* à la Comédie,
- ❖ *Melpomène* à la Tragédie,
- ❖ *Terpsichore* à la Danse,

- ❖ *Érato* au Chœur lyrique,
- ❖ *Polymnie* à la Poésie,
- ❖ *Uranie* à l'Astronomie,
- ❖ *Calliope* à l'Épopée.

# Orphée Gluck:Argument:

*Orphée et Eurydice* comporte trois actes.

## Acte I

Après une ouverture enlevée et joyeuse, le rideau se lève à l'acte I sur une scène de déploration. Orphée et le chœur se lamentent près du tombeau d'Eurydice. Orphée, resté seul, prend la résolution de mettre fin à ses jours lorsqu'il apprend de l'Amour qu'il pourra récupérer Eurydice s'il parvient à convaincre l'Enfer, à la seule et unique condition qu'il ne regarde pas son épouse lors du trajet de retour à travers les enfers.



# Acte II

Un très impressionnant chœur infernal tente de barrer la route à Orphée mais, par son chant, ce dernier parvient à émouvoir les esprits qui lui cèdent le passage. Un ciel serein succède aux sombres bords du Coccyte, prétexte dans la version parisienne à un ravissant ballet des Ombres heureuses. Eurydice paraît et retrouve Orphée.

# Acte III

Les deux époux remontent vers la terre mais Eurydice s'inquiète de l'indifférence d'Orphée qui ne peut la regarder, ni expliquer la raison de son attitude. À l'écoute de ses reproches, il ne peut s'empêcher de se retourner et elle expire dans ses bras. Orphée se lamente dans le célèbre *Che farò senza Euridice* (dans la version française : *J'ai perdu mon Euridice*). L'Amour surgit pour l'empêcher de se suicider et lui rend Eurydice, l'œuvre s'achevant dans la version parisienne par un long ballet.

Projet musical

Mettre en scène l'air  
de Orphée et Eurydice de WC Gluck.  
« j'ai perdu mon Eurydice »

## La mise en scène (Résumé de la vidéo Opéra de St Etienne)

Avant, l'opéra, c'était juste de la musique. La mise en scène, c'est réfléchir à ce que l'on veut montrer. Est-ce que on raconte juste l'histoire, ou est-ce qu'on met des costumes, du mouvement, est-ce qu'on veut transmettre des émotions ? Le rôle du metteur en scène, c'est aussi diriger l'acteur, qu'il soit en raccord avec la musique, le décor. Mettre en scène, c'est aussi coordonner la lumière avec le son, le décor.

La différence entre le théâtre et l'opéra, c'est qu'au théâtre, il n'y a pas de contrainte de timing, et qu'à l'opéra, c'est la musique qui impose le rythme. Au théâtre, on choisit les comédiens, tandis qu'à l'opéra, il faut s'adapter aux gens imposés pour jouer. La mise en scène, c'est aussi le chemin que vous décidez de faire parcourir au public. (fait par une élève de 6<sup>ème</sup>)

J'ai perdu mon Eurydice  
(CW Gluck)

J'ai perdu mon Eurydi-ce  
Rien n'éga-le mon malheur-  
Sort- cru-el-, quel-le rigueur-  
Rien- n'é-ga-le- mon- ma-lheur-  
Je- su-ccom-bà- ma- dou-leur

Eurydice, Eurydi-ce  
Réponds-, quel suppli-ce  
Réponds- moi

*C'est ton époux, ton époux fidèle  
Entends ma voix qui t'appelle  
Ma voix qui t'appelle*

J'ai perdu mon Eurydi-ce  
Rien n'éga-le mon malheur-  
Sort- cru-el-, quel-le rigueur-  
Rien- n'é-ga-le- mon- ma-lheur-  
Je- su-ccom-bà- ma- dou-leur

*Eurydice, Eurydice  
Mortel silence, vaine esperance  
Quelle souffrance  
Quel tourment déchire mon coeur*

*J'ai perdu mon Eurydice  
Rien n'égal mon malheur  
Sort cruel, quelle rigueur  
Rien n'égal mon malheur  
Sort cruel, quelle rigueur  
Je succombe à ma douleur  
À ma douleur  
À ma douleur*

# ▶ Orphée 2050

8 MARS 2024 SALLE COMMUNALE  
MONTPEZAT

# Extraits d'œuvres présentes dans le spectacle

O mio babbino caro ; Gianni Schicchi, Puccini

Extraits des Noces de Figaro, Mozart

Sull' aria ; les Noces de Figaro, Mozart

Pur ti miro ; le Couronnement de Poppée,  
Monteverdi

Cruda sorte ; L'italienne à Alger, Rossini

Habanera ; Carmen, Bizet

J'en prendrai 1, 2, 3 ; Pomme d'Api, Offenbach

Femme, réveille-toi ; Olympe la rebelle, Aboulker

Addio del passato ; La Traviata, Verdi

Va pensiero ; Nabucco, Verdi

Barcarolle ; Les Contes d'Hoffmann , Offenbach

Laschia ch'io pianga, Rinaldo, Haendel

J'ai perdu mon Eurydice ; Orphée et Eurydice, Gluck

Galop infernal ; Orphée aux enfers, Offenbach



**Exercice évalué.**  
**classe de 5<sup>ème</sup> Nom: Prénom**

Compétences évaluées:

- Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.
  - Argumenter une critique adossée à une analyse objective
- 
1. Raconter l'histoire du spectacle Orphée 2050
  2. Mettre en scène (par écrit) le chant J'ai perdu mon Eurydice de l'opéra Orphée et Eurydice de Christoph Willibald Gluck
  3. Faire une critique argumentée du spectacle Orphée 2050.

## Réponse à la problématique (faite par toutes les classes)

### De quelle manière peut on mettre en musique un mythe?

- D'après l'histoire:
  - Insérer des musiques qui illustrent les différentes ambiances (ex: fort, faible, etc), les émotions des personnages et les actions.
  - La mise en scène et les décors peuvent être en accord avec le mythe. Ex Orphée peut jouer de la lyre.
- Réinventer l'histoire d'un mythe en utilisant des musiques déjà existantes depuis plusieurs siècles (ex: Orphée 2050).
  - Orphée et Eurydice de Monteverdi (1607) est le premier opéra, « le spectacle vivant ayant disparu, des chanteuses recréaient un spectacle en découvrant des partitions dans un théâtre abandonné, le titre: Orphée 2050 ».