Carnet de bord Grand oral – Terminale

Préparation des questions

- Voici ce que dit le **ministère** au sujet de l'épreuve : « L'épreuve du « Grand oral » a été conçue pour permettre au candidat de montrer sa **capacité à prendre la parole en public** de façon claire et convaincante. Elle lui permettra aussi d'utiliser **les connaissances liées à ses spécialités** pour démontrer ses capacités argumentatives et **la maturité de son projet** de poursuite d'études, voire professionnel. »
Le grand oral est préparé sur deux ans, cela signifie que les questions abordées pourront être choisies en rapport avec le programme de Première et de Terminale.

Le fonctionnement de l'épreuve

Le ou la candidat·e présente deux questions au jury

Le jury est composé de deux enseignants et en choisit une

20 minutes de préparation

Le ou la candidat·e est seul·e dans une salle

20 minutes de passage

À l'issue desquelles le jury attribuera une note /20 coefficient 10

Déroulement de l'oral

5 minutes de présentation

Le jury évalue les compétences orales et disciplinaires de l'élève.

10 minutes de questions

Le jury évalue les connaissances du programme de l'élève
et sa capacité à le mettre en relation avec sa question.

5 minutes de présentation du projet d'études

L'élève met en lien sa question (ou non) avec son projet d'études, voire professionnel.

Choisir sa question

- Bien choisir sa question, c'est tout d'abord faire la liste de **ce dont on aimerait parler pendant 20 minutes sans s'ennuyer**, puis chercher des liens possibles avec son ou ses programmes.

De quoi ai-je envie de parler ?	Quels liens puis-je faire avec mon programme ?

- Ensuite, il faut **préciser ce thème** pour qu'il puisse aboutir à une question explicable et traitable en quelques minutes. On peut préciser en ciblant un sous-problème particulier, un·e écrivain·e une œuvre, une époque, un lieu.

Thèmes choisis	Thèmes précisés

- On aboutit alors à deux ou trois questions **précises, mais pas encore problématisées**.

	Questions	Parties du programme en lien
1		
2		

Problématiser sa question

- Maintenant, il faut **problématiser** vos questions. Comme dans la dissertation de philosophie, la problématisation est le processus par lequel on explique que la question posée **n'admet pas de réponse simple**, et qu'elle pose par là un **paradoxe** que le traitement de la question devra **au moins exposer, sinon résoudre**.
Même si vous complexifierez la formulation plus tard, vous pouvez tout à fait réutiliser celle de la dissertation de philosophie : « d'un côté….parce que….d'un autre côté….parce que…. ». Bien entendu, ici, il n'est pas nécessaire que la problématisation soit purement logique, elle peut tout à fait **s'ancrer dans des exemples ou des questions de société**.
- **Exemple.** J'aime la musique et le féminisme, donc je décide de travailler sur la question : « Quelle est la place des femmes dans le monde musical français ? ». Je peux problématiser cette question en montrant qu'il y a un paradoxe entre l'éducation reçue par les jeunes filles, comportant beaucoup de musique, et la professionnalisation des artistes femmes par la suite, mettant en évidence les rouages artistiques du modèle patriarcal français.
- **Attention** : votre problématisation se modifiera au cours de vos recherches, et il est même possible que vous soyez incapable d'en faire une correcte sans avoir commencé.

Question 1	
Problème	

Question 2	
Problème	

Constituer un dossier de documents

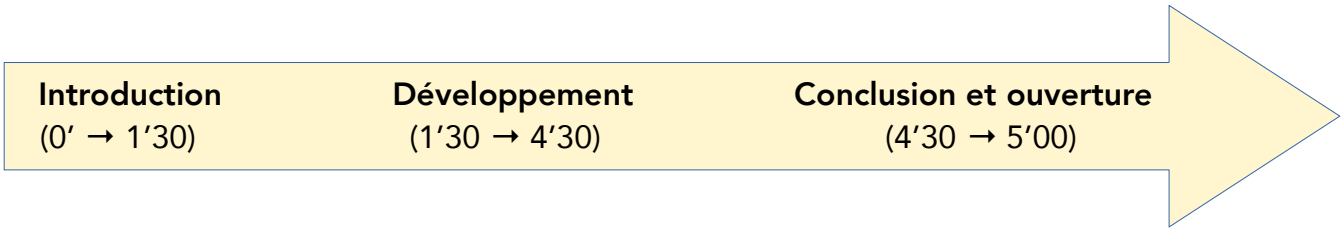
- Pour préparer son oral, il faut d'abord constituer un **dossier** de sources. Ces sources doivent être **vérifiées**, **lues** et **annotées**, **synthétisées**. Elles peuvent être issues de livres, pages internet (à bien vérifier), vidéos, films, manuels scolaires, etc. Pensez à **conserver** les liens, textes et autres dans un dossier dédié sur une clef usb.

Type	Source	Résumé

Organiser la présentation et les 5 minutes de passage

- Pour bien organiser son oral, il faut être très clair sur **ce qu'on va dire**, et sur **quand on va le dire**. Il faut donc déjà bien déterminer les différentes parties de la présentation.

Introduction	Développement	Conclusion
- j'explique comment j'en suis arrivé·e à cette question - je la problématise et en explique les enjeux - je la mets en lien avec le programme de ma/mes spécialités	- je choisis de développer mon propos en 2, 3 ou 4 points - dans chaque moment de la réponse, j'aborde un élément qui doit être argumenté, illustré, sourcé	- je fais le bilan de mon travail et de ma présentation - je peux proposer une ouverture, sur un autre point du programme par exemple



Introduction	
Développement	
Conclusion	

Préparer les 10 minutes d'entretien

- Certes, on ne peut pas prévoir précisément les questions que le jury va vous poser, mais on peut faire de **très bonnes estimations**. Déjà parce qu'on sait que le jury vous interrogera sur : 1 – des **points non développés** de votre présentation ; 2 – des **liens avec le programme** en repartant du choix de votre question. Du coup, il est tout à fait possible de **mentionner des éléments sans les développer** dans votre présentation en sachant comme le faire dans l'entretien, mais aussi de proposer au début de la présentation un **support écrit** (carte mentale, schéma ou nuage de mots) sur lequel on vous interrogera assurément.

Je mentionnerai...	On me demandera donc...	Je répondrai...

Ma présentation peut-elle se prêter à l'élaboration d'un support pendant les 20 minutes de préparation ? ☐ OUI ☐ NON

Si oui, lequel ? ☐ Carte mentale ☐ Nuage de mots ☐ Autre

Support à donner au jury au début de la présentation

Préparer les 5 minutes sur l'orientation

- À la fin des questions, il vous restera 5 minutes pour présenter votre projet de **poursuite d'études et de professionnalisation**.

Question	Voeu d'étude ou projet professionnel en lien	Comment j'expliquerais le lien
1		
1		
2		
2		

- Une fois que les idées et les liens sont trouvés, vous pouvez faire le **plan** de cette présentation. On peut imaginer que vous procédiez de la façon suivante : on explique le **lien entre la question posée et un de nos projets d'étude ou professionnel (1)**, puis on explique en quoi le travail fourni pour le grand oral **a changé ou non notre perspective sur ce vœu (2)**.

(1)	
(2)	