

Evaluation des compétences d'écriture

Ce qu'on attend de vous :

1) **Développer des opinions opposées** et conclure sur votre avis personnel si le sujet le demande.

Il faut expliquer des opinions contraires et pour chacune apporter des arguments et des exemples pour donner des justifications.

2) **Faire référence à un auteur du corpus, à des œuvres que vous avez étudiées, à des expériences personnelles** (film, émission télévisée, fait-divers, témoignage...)

3) **Organiser votre texte.**

Distinguer des paragraphes en allant à la ligne. Organiser une introduction, des paragraphes, une conclusion. Utiliser des mots de liaison qui permettent de faire progresser l'argumentation et enchaîner les idées de façon logique.

Exemples de sujet :

OBJET D'ETUDE : IDENTITE ET DIVERSITE

1) Selon vous, en quoi la connaissance d'autres cultures permet-elle de se construire et de percevoir le monde autrement ? Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes en vous appuyant sur les documents du corpus et vos lectures de l'année.

Idées à développer :

Introduction :

Expliquez les mots : « autres cultures » et « se construire »
+ reformuler la question du sujet.

1^{er} paragraphe : Découvrir d'autres cultures permet un enrichissement
Au contact des autres (voyages, communications), on apprend à mieux se connaître et on réfléchit à sa propre identité.

Exemples : un texte du corpus + Alexandra David Neel + émissions télévisées comme « Rendez-vous en terre inconnue »

On apprend à se connaître et à s'estimer. Contrairement à l'esclavage, la colonisation, on découvre la culture des autres. Exemples : Les poètes de la Négritude

2^{ème} paragraphe : Rencontrer des personnes de cultures différentes favorise l'évolution de sa propre identité

L'identité se construit chaque jour selon les rencontres, les expériences. Elle se construit aussi à partir des lectures, des films ou de l'art.

Exemple : un texte du corpus + Titouan Lamazou au Japon + film : Les Intouchables qui évoque les idées reçues sur les handicapés et les banlieues.

Conclusion : répondre à la question : dire « je » car on vous demande votre opinion personnelle « selon vous »

2) Selon vous, la confrontation à l'autre génère-t-elle davantage de difficultés lorsque les mœurs et sa culture diffèrent profondément des nôtres, ou au contraire cette distance nous aide-t-elle à nous construire ?

3) En quoi, selon vous, les souvenirs favorisent-ils ou limitent-ils la construction de l'identité ? Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes en vous appuyant sur les documents du corpus et vos lectures de l'année et sur vos connaissances.

4) Voyage-t-on pour mieux se connaître ou pour mieux découvrir l'autre ? Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes en vous appuyant sur les documents du corpus et vos lectures de l'année.

5) En quoi l'autre est-il semblable et différent ? Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes en vous appuyant sur les documents du corpus et vos lectures de l'année.

6) Doit-on tout transmettre à un enfant de ses origines et de son histoire ? Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes. Vous vous appuyerez notamment sur les documents du corpus ainsi que sur les œuvres étudiées de l'année et votre expérience.

7) Selon vous, est-il important d'avoir des liens avec des grands-parents pour construire son identité ?

8) Selon vous, est-il possible d'oublier la culture de sa région d'origine lorsque l'on doit quitter son pays ?
Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes en vous référant aux documents du corpus et à vos propres lectures.

9) Selon vous, pourquoi la découverte d'autres modes de vie est-elle nécessaire pour construire sa personnalité ?

10) « A quoi bon voyager ! Il y a de la nature, de la vie, de l'histoire partout. » (Jules Renard). Que pensez-vous du point de vue de l'auteur qui considère que le voyage est inutile pour enrichir sa culture ?

11) Dans le texte, le personnage se demande : « Que reste-t-il à la fin d'un voyage ? » Répondez

12) Selon vous, devient-on quelqu'un d'autre, ou reste-t-on soi-même, lorsque l'on change de lieu de vie ?

13) Pensez-vous que les œuvres dans lesquelles les auteurs racontent leur vie ou celle de leurs proches n'ont d'intérêt que pour leur entourage ou qu'elles peuvent concerner tous les lecteurs ?

14) L'un des documents du corpus évoque les difficultés que ressentent les adolescents pour se sentir acceptés par la société et le monde des adultes. Partagez-vous cette vision de l'auteur ?

15) Quelles valeurs transmettent les écrivains qui dénoncent la colonisation ?

16) Pourquoi peut-on dire que le récit de voyage explore la diversité des modes de vie ?

17) Est-il important pour soi-même de s'intéresser aux valeurs des autres ? En quoi le récit de filiation permet-il d'affirmer son identité ?

18) Comment l'écriture autobiographique permet-elle de transmettre son passé ?

19) Pourquoi l'exil peut-il être une chance comme une souffrance ?

**OBJET D'ETUDE : AU XXEME SIECLE, L'HOMME
ET SON RAPPORT AU MONDE
A TRAVERS LES ARTS ET LA LITTERATURE**

20) L'auteur affirme que dans certaines situations l'homme a raison de se révolter, voire de faire la guerre. Vous expliquerez face à quels cas cette affirmation peut être vraie ou fausse.

21) Dans le texte 2, le personnage qui visite le musée estime que les œuvres artistiques (tableau, film, roman...) ne permettent pas de comprendre le monde car elle sont subjectives. Qu'en pensez-vous ?

22) Pourquoi peut-on dire que la pratique d'un art (écriture, peinture, musique, danse ...) permet de mieux comprendre le monde ?

23) Jean Giono exprime sa révolte contre le monde moderne en dénonçant les progrès technologiques et ses conséquences sur la nature. Développez cette opinion en utilisant les documents du corpus et vos connaissances personnelles.

24) Dans son roman, Albert Camus écrit qu'il est nécessaire de témoigner pour laisser un « souvenir de l'injustice et de la violence » faites aux hommes. Selon vous, pour quelles raisons est-il nécessaire de témoigner de faits que l'on a vécus ou que l'on a vus ?

25) Pensez-vous comme l'auteur du texte 1 que la littérature, la peinture, le cinéma sont les outils les plus efficaces pour changer notre regard sur le monde ? N'existe-t-il pas d'autres moyens pour découvrir les autres ?

26) Certains spectacles font réfléchir sur soi-même et sur la société. Pensez-vous que les pièces de théâtre, les films ou la télévision soient nécessaires pour bien comprendre le monde ?

27) Selon vous, est-il nécessaire que les arts témoignent de l'histoire des hommes ? Ou bien existe-t-il des moyens plus efficaces pour cela ?

28) Expliquez pourquoi les mythes de l'Antiquité peuvent être utiles au monde moderne ?

29) Pensez-vous que l'artiste a toujours et en toutes circonstances une responsabilité à assumer face aux autres hommes ?

30) Dans quelle mesure la lecture des mythes est-elle capable d'éclairer le rapport de l'homme au monde ?

LA PAROLE EN SPECTACLE

31) Pensez-vous que dans nos sociétés modernes, la communication non verbale a beaucoup d'importance ?

Aide :

Rappeler les raisons pour lesquelles le XXème siècle a marqué l'avènement d'une civilisation de l'image.

Expliquer en quoi les nouveautés technologiques sont souvent liées aux écrans.

Enumérer différents domaines dans lesquels la communication non verbale est capitale : la politique, le travail...

Réfléchir aux autres formes de communication, en particulier à la place de la langue, et notamment de la langue écrite.

32) A votre avis, émouvoir est-il un bon moyen pour un orateur qui a un combat à mener ?

Aide :

Enumérer les différents outils pour argumenter : convaincre, persuader

Donner des exemples dans la littérature d'auteurs qui choisissent des arguments qui font appel à l'émotion.

Expliquer que dans le discours, l'orateur peut renforcer le caractère pathétique de ses propos en l'accompagnant d'attitudes et de gestes.

Expliquer que pour être efficace, la persuasion a besoin d'arguments logiques.

33) Selon vous, est-il nécessaire de mettre en scène la parole politique pour être efficace, et est-ce suffisant ?

34) Selon vous, cherche-t-on seulement à échanger des informations et des idées dans un dialogue ?

35) Pensez-vous que la mise en spectacle de la parole puisse faire perdre son sens critique à un auditoire ?

36) Selon vous, le rire suscité par un spectacle comique a-t-il pour vertu, contrairement à ce qui se passe dans la vie quotidienne, de nous faire rire de nous-mêmes, de notre société, et non de l'autre ?

37) Selon vous, une parole pour convaincre dans la défense d'une cause politique est-elle plus efficace quand elle est portée avec fougue ou quand elle est dite posément ?

38) Selon vous, la mise en scène de la parole télévisuelle favorise-t-elle ou freine-t-elle la circulation de l'information ?

39) Les didascalies du document 1 décrivent les gestes du personnage pour rendre son discours plus convaincant. Selon vous, qu'apporte le langage gestuel à la parole publique ?