

Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

Titre de l'œuvre : *El Tres de Mayo*. 2,66 m x 3,45 m, Musée du Prado, Madrid.



Nom de l'auteur ou de l'artiste et brève biographie :

Francisco **Goya** (1746-1828)



Né près de Saragosse, Goya s'installe à Madrid en 1775. En 1783, il est nommé peintre des rois d'Espagne et réalise pour eux de nombreux portraits. **Partisan des Lumières et de la Révolution Française**, Goya est traumatisé par l'intervention Française en Espagne. **Il dénonce la guerre d'Espagne et la répression** dans 82 gravures appelées les Désastres de la guerre (1810) puis dans *El Dos* et *El Tres de Mayo* peints en 1814. Mais, il ne supporte pas le rétablissement de l'absolutisme par le roi d'Espagne, Ferdinand VII, après 1815. En 1824, il quitte l'Espagne pour la France où il meurt en 1828.

Consulter les sites : <http://www4.ac-lille.fr/~clgflandres/histgeo/4/4H07VIDGoya.mp4>

ou http://fr.wikipedia.org/wiki/Tres_de_Mayo pour plus d'informations.

Je situe l'œuvre dans le temps : *peinture à l'huile de 1814*

De l'Antiquité
au IXe s.

Du IXe s. à la fin
du XVIIe s.

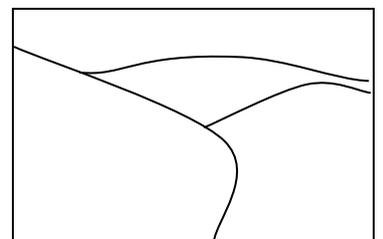
XVIIIe et
XIXe s.

Le XXe siècle et
notre époque



1. Quel est le titre de ce tableau ? Que veut-il dire ? /2 pts
.....
2. Quel en est l'auteur et sa nationalité ? Quand a-t-il vécu ? /2 pts
.....
3. Quand l'auteur a-t-il peint ce tableau ? Quel événement veut-il rappeler ? /2 pts
.....
.....
4. Que cherche-t-il à montrer à travers sa peinture ? voir aussi doc.5 p 105 /1 pt
.....
.....
5. Indiquez à quoi correspondent les différentes parties numérotées sur le tableau. /8 pts

(1) :	(5) :
(2) :	(6) :
(3) :	(7) :
(4) :	(8) :
6. A qui vous fait penser le personnage en blanc ? Justifiez votre réponse. Qu'a voulu montrer l'auteur ? /2 pts
.....
.....
7. Quel groupe de personnages est dans la lumière ? dans l'obscurité ? Quels sentiments l'auteur veut-il exprimer ainsi ? /3 pts
.....
.....
.....



Forme et technique

Œuvre qui se rattache au courant romantique :

- par son sujet : le combat du peuple pour la liberté ;
- par la force dramatique de la scène : les visages et les postures dégagent des sentiments violents d'horreur, la mort est représentée et le sang répandu ;
- par l'utilisation de la lumière : elle éclaire le personnage central qui symbolise le peuple espagnol ; elle met dans l'ombre les bourreaux ainsi que le paysage alentour.

Histoire de l'œuvre

Après le départ des troupes Françaises en 1814, Goya propose au Conseil de régence (qui précède le retour du roi Ferdinand VII) d'illustrer les épisodes les plus marquants de la révolte des Madrilènes contre les troupes Françaises. Il peint la révolte du 2 mai 1808 (le *Dos de Mayo*, voir p. 112) et sa répression (le *Tres de Mayo*, voir p. 108-109). Dans la nuit du 2 au 3 mai 1808, l'armée de Napoléon exécute les Espagnols qui se sont révoltés dans la journée du 2 mai à Madrid.

Sens

Goya dénonce ici la barbarie de la guerre.

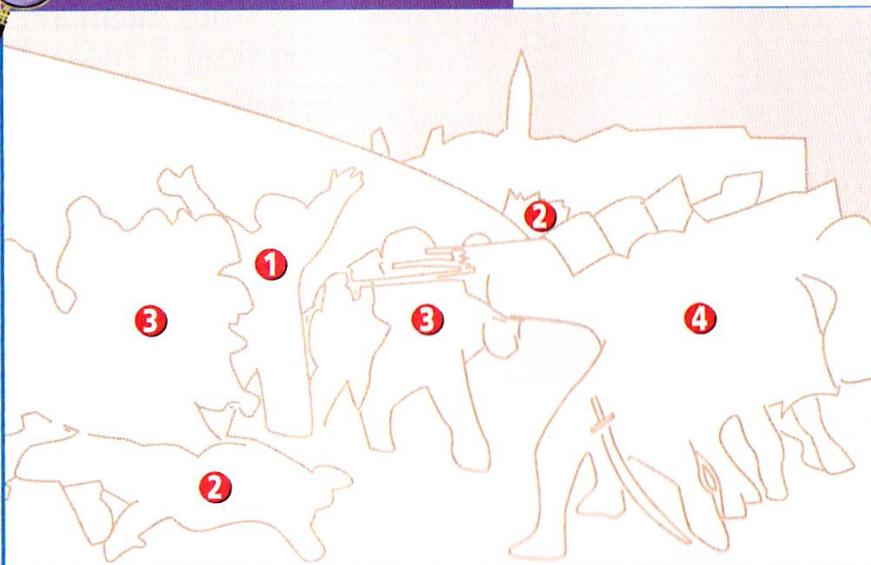
La portée de l'œuvre est universelle du fait de l'anonymat des personnages. Le personnage en blanc rappelle le Christ par sa posture et les stigmates qui marquent sa main droite. Il est le symbole du martyr pour la liberté de la nation espagnole, face à la brutalité aveugle des oppresseurs.

Les tableaux de Goya glorifient la résistance et le courage du peuple espagnol uni contre l'occupant français.

La naissance d'un sentiment national dans l'art

Le sentiment national au XIXe siècle est exalté par représentation d'événements symboliques ou par la représentation de scènes de guerre dans lesquelles le peuple est opprimé, encore par la ridiculisation de l'ennemi.

L'œuvre à la loupe



Une tragédie

- 1 • Un patriote en posture de Christ (chemise blanche, bras en croix...).
- 2 • Un peuple assassiné : des corps jonchent le sol ; une file de condamnés derrière la colline.

Une opposition

- 3 • Les insurgés madrilènes, de face et dans la lumière, représentent le droit.
- 4 • Les soldats, de dos et dans l'ombre, représentent la force.

Un tournant dans l'histoire de la peinture : l'annonce du romantisme

- Entrée de la foule anonyme dans l'art.
- Une nouvelle manière de peindre (abandon des contours, rôle de la lumière).