

**Lecture cursive de la section "Tableaux parisiens" des *Fleurs du Mal* de Baudelaire**

**ATTENTION : On travaillera à partir de l'édition de 1861 qui comporte la section "tableaux parisiens"**  
**Éditions conseillées : "petits classiques" Larousse n°27 ou Poésie Gallimard**

**I L'auteur et le contexte**

- 1) Sa vie : vous devez précisez les 10 faits importants correspondant aux 10 dates suivantes : 1821, 1828, 1841, 1842, 1844, 1847, 1852, 1857, 1861, 1867
- 2) Ses principales œuvres : Citez ses deux recueils de poèmes. Quel auteur a-t-il traduit ? Dans quel autre genre s'est-il également illustré ?
- 3) Le procès : Pourquoi l'œuvre a-t-elle été portée devant la justice ? Qui l'a défendue ? accusée ? Quel a été le jugement ?
- 4) Pourquoi considère -t-on Baudelaire comme le peintre de la vie moderne ?

**II La structure de l'œuvre**

- 1) Quelles différences constatez-vous entre l'édition de 1857 et celle de 1861 dans l'organisation du recueil ? (voir table des matières ci-dessous)
- 2) Quelle place occupe la section "tableaux parisiens" dans les deux éditions ?

Edition de 1857		Edition de 1861	
I Spleen et Idéal	77 poèmes	I Spleen et Idéal	85 poèmes
II Fleurs du Mal	12 poèmes	II Tableaux Parisiens	18 poèmes
III Révolte	3 poèmes	III Le Vin	5 poèmes
IV Le Vin	5 poèmes	IV Fleurs du Mal	9 poèmes
V La Mort	3 poèmes	V Révolte	3 poèmes
		VI La Mort	6 poèmes
= 100 poèmes		= 126 poèmes	

- 3) Expliquez et justifiez le titre du recueil et celui de la section « Tableaux parisiens»

**III Lecture de « Tableaux parisiens» (18 poèmes)**

**1) La vision de la ville**

- a) Quels aspects architecturaux séduisent Baudelaire ?
- b) Relevez les éléments qui donnent une vision péjorative de la ville dans le recueil
- c) Quels vices sont évoqués et décrits dans cette section ? Baudelaire porte-t-il un regard critique ?
- d) Relevez les éléments mélioratifs qui montrent qu'il transforme et rêve la ville. (appuyez vous sur les allégories, métaphores etc)

**2) La foule et la multitude :**

- quels poèmes évoquent la foule et la confusion de la ville ?
- Quelle image en donne- t-il ?
- En quoi peut-on dire que le poète est exclu dans cette multitude ?

**3) Les opprimés et les malheureux**

- Quels poèmes s'intéressent aux laissés pour compte de la société ?
- Quelle image Baudelaire donne t-il d'eux ? Comment ?
- Quels points communs Baudelaire se trouve-t-il avec eux ?

**4) La ville et l'amour**

- En quoi la ville est elle un lieu de rencontres amoureuses ?
- Quelle image de la femme nous est donnée dans ces poèmes ?

**Lecture cursive de la section "Tableaux parisiens" des *Fleurs du Mal* de Baudelaire**

**ATTENTION : On travaillera à partir de l'édition de 1861 qui comporte la section "tableaux parisiens"**  
**Éditions conseillées : "petits classiques" Larousse n°27 ou Poésie Gallimard**

**I L'auteur et le contexte**

- 1) Sa vie : vous devez précisez les 10 faits importants correspondant aux 10 dates suivantes : 1821, 1828, 1841, 1842, 1844, 1847, 1852, 1857, 1861, 1867
- 2) Ses principales œuvres : Citez ses deux recueils de poèmes. Quel auteur a-t-il traduit ? Dans quel autre genre s'est-il également illustré ?
- 3) Le procès : Pourquoi l'œuvre a-t-elle été portée devant la justice ? Qui l'a défendue ? accusée ? Quel a été le jugement ?
- 4) Pourquoi considère -t-on Baudelaire comme le peintre de la vie moderne ?

**II La structure de l'œuvre**

- 1) Quelles différences constatez-vous entre l'édition de 1857 et celle de 1861 dans l'organisation du recueil ? (voir table des matières ci-dessous)
- 2) Quelle place occupe la section "tableaux parisiens" dans les deux éditions ?

Edition de 1857		Edition de 1861	
I Spleen et Idéal	77 poèmes	I Spleen et Idéal	85 poèmes
II Fleurs du Mal	12 poèmes	II Tableaux Parisiens	18 poèmes
III Révolte	3 poèmes	III Le Vin	5 poèmes
IV Le Vin	5 poèmes	IV Fleurs du Mal	9 poèmes
V La Mort	3 poèmes	V Révolte	3 poèmes
		VI La Mort	6 poèmes
= 100 poèmes		= 126 poèmes	

- 3) Expliquez et justifiez le titre du recueil et celui de la section « Tableaux parisiens»

**III Lecture de « Tableaux parisiens» (18 poèmes)**

**1) La vision de la ville**

- a) Quels aspects architecturaux séduisent Baudelaire ?
- b) Relevez les éléments qui donnent une vision péjorative de la ville dans le recueil
- c) Quels vices sont évoqués et décrits dans cette section ? Baudelaire porte-t-il un regard critique ?
- d) Relevez les éléments mélioratifs qui montrent qu'il transforme et rêve la ville. (appuyez vous sur les allégories, métaphores etc)

**2) La foule et la multitude :**

- quels poèmes évoquent la foule et la confusion de la ville ?
- Quelle image en donne- t-il ?
- En quoi peut-on dire que le poète est exclu dans cette multitude ?

**3) Les opprimés et les malheureux**

- Quels poèmes s'intéressent aux laissés pour compte de la société ?
- Quelle image Baudelaire donne t-il d'eux ? Comment ?
- Quels points communs Baudelaire se trouve-t-il avec eux ?

**4) La ville et l'amour**

- En quoi la ville est elle un lieu de rencontres amoureuses ?
- Quelle image de la femme nous est donnée dans ces poèmes ?