Lycée Christophe Colomb
154 rue de Boissy
94370 Sucy en Brie
Tel : 01 49 82 29 29

DISCIPLINE : Français
Année scolaire :2018-19

Le 20/05/2019

CLASSE : 1ère S2
NOM ET PRENOM DE L'ELEVE :

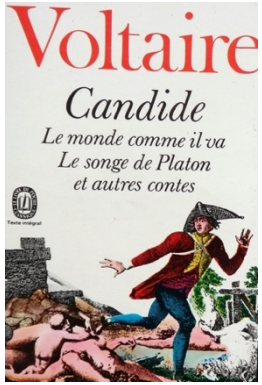
DESCRIPTIF DES LECTURES ET ACTIVITES

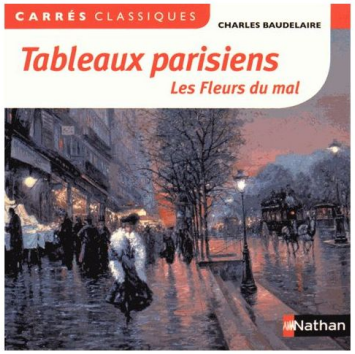
MANUEL DE LA CLASSE : *Français, Méthodes et pratiques* sous la direction de Claude Eterstein, Hatier

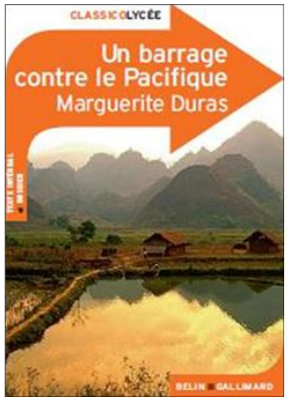
Ce descriptif comporte 6 séquences et 21 textes étudiés en lecture analytique sur 5 pages.

LE PROVISEUR
M. Griffoul

LE PROFESSEUR
Mme Longère







OBJET D'ETUDE : LA QUESTION DE L'HOMME DANS LES GENRES DE L'ARGUMENTATION DU XVI° SIECLE À NOS JOURS

A/ SÉQUENCE 1 : GROUPEMENT DE TEXTES : "DE L'UTOPIE À LA DYSTOPIE DU XVI° SIÈCLE À NOS JOURS"

PROBLÉMATIQUE ET PERSPECTIVES D'ÉTUDE : En quoi la description d'utopies et l'apologue permettent-ils de dénoncer la réalité ? Comment décrire les sociétés idéales ? Quelles valeurs et idéaux sont portés par ces sociétés idéales ?

I/ TEXTES ÉTUDIÉS POUR L'EXPOSÉ :

Les extraits suivants ont fait l'objet de lectures analytiques en classe.

1. Extrait de *Gargantua* de Rabelais, chap 57, « l'abbaye de Thélème » (1535) : de "Toute leur vie était employée" à "comme le premier de leurs noces"
2. Extrait de *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon, V, « La Bétique » (1699) : de « Le fleuve Bétis » à « dépendre tout leur bonheur »
3. Extrait de *Les Lettres Persanes* de Montesquieu, lettre XII, « Les Troglodytes » (1721) : de « Tu as vu, Mon cher Mirza » à « c'était de les partager ».
4. Extrait du chapitre XVIII de *Candide* de Voltaire, « L'Eldorado » (1759) : de « Candide et Cacambo montent en carrosse » à « ce n'est pas ce qui l'étonna le moins » **[voir séquence 2]**
5. Extrait de *Travail* de Zola, livre II, « La Crècherie » (1901) : de "C'était, dès maintenant, une leçon de choses" à "qui était en marche"

II/ POUR L'ENTRETIEN

TEXTES COMPLÉMENTAIRES :
Les textes fondateurs :
- Extrait de *Les Travaux et les jours* de Hésiode (VIII° av JC) ;
- Extrait de La Genèse (II,8-10), de *La Bible* ;
- Extrait de *Utopie* de Thomas More ; livre second (1516) ; de "l'île d'Utopie, en sa partie moyenne" à "la vie des champs"

- Extrait du *Discours sur l'Origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* de Rousseau (1755) ; de "Tant que les hommes se contentèrent" à "la plus fertile en blé"
- Extrait de La Lettre à Louis XIV de Fénelon publiée en 1693 de « Vous êtes né, Sire » à ni le défendre contre ses ennemis »
- Extrait de *L'Harmonie Universelle et le Phalanstère* de Fourier (1849)

Dystopies au XX° siècle (DS de type bac) :
- Extrait de *Le Meilleur des Mondes* de Huxley, chap II, (1932)
- Extrait de *1984* de G.Orwell, chap I, (1948)
- Extrait de *Globalia* de JC Rufin, chap V, (2004)
- Annexe : Extrait de la postface de *Globalia* de Rufin (2004)

HISTOIRE DES ARTS : Analyse de *Le Bonheur de Vivre* de Matisse (1905-1906)

PROLONGEMENT ET OUVERTURE : LA MISE EN ŒUVRE D'UTOPIES AU XIX° ET XX° SIECLE
- Le familistère de Guise
- Auroville

B/ SÉQUENCE 2 : ŒUVRE INTÉGRALE : *CANDIDE* DE VOLTAIRE (1759)

PROBLÉMATIQUE ET PERSPECTIVES D'ETUDE : Qu'est-ce qu'un conte philosophique ? Que dénonce Voltaire à travers cet apologue ? En quoi le personnage de Candide évolue-t-il ?

I/ TEXTES ÉTUDIÉS POUR L'EXPOSE

Les extraits suivants ont fait l'objet de lectures analytiques en classe.

6. Incipit du conte (chapitre I du début à « la meilleure des baronnes possibles »)
4. « L'Eldorado », extrait du chapitre XVIII : de « Candide et Cacambo montent en carrosse » à « ce n'est pas ce qui l'étonna le moins » **[voir séquence 1]**

II/ POUR L'ENTRETIEN :

ÉTUDE LITTERAIRE des chapitres XVII et XVIII (L'Eldorado)
ÉLÉMENTS NOTIONNELS ET CULTURELS
- La structure du conte
- Un récit d'apprentissage
- Les idées des Lumières et les cibles de Voltaire
- Les armes de Voltaire
- Le conte philosophique

OBJET D'ÉTUDE : ÉCRITURE POÉTIQUE ET QUÊTE DE SENS DU MOYEN-ÂGE À NOS JOURS

SÉQUENCE 3 : GROUPEMENT DE TEXTES : "LA VILLE DANS LA POÉSIE DU XIX° ET XX° SIÈCLE »

PROBLÉMATIQUE ET PERSPECTIVES D'ÉTUDE : Quelle image de la ville nous est donnée dans la poésie et comment sa représentation évolue-t-elle ? L'univers citadin est-il poétique ? Comment évolue sa représentation ?

I/ TEXTES ÉTUDIÉS POUR L'EXPOSÉ :

Les extraits suivants ont fait l'objet de lectures analytiques en classe.

7. "Paysage", extrait de *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire (1857)
8. "Les ponts", extrait de *Les Illuminations* de Rimbaud (1886)
9. "La Ville" (vers 1 à 50), extrait de *Les Campagnes hallucinées* de Verhaeren (1893)
10. "Zone" (vers 1 à 34), extrait de *Alcools* de Apollinaire (1913)
11. "Courage", extrait de *L'Honneur des poètes* de Éluard (1943)

II/ POUR L'ENTRETIEN :

TEXTES ET DOCUMENTS COMPLÉMENTAIRES :
- « Rêverie », extrait de *Les Orientales* de Hugo (1828)
- Extrait de la « lettre dite du voyant » de Rimbaud (1871)
- Extrait de « A New-York », extrait de *Éthiopiques* de Senghor (1955)
- « Le pont Mirabeau », extrait de *Alcools* de Apollinaire (1913)
- « Paris », extrait de *La Diane française* de Aragon (1944)
- « Paris », extrait de *Poèmes de la France malheureuse* de Jules Supervielle (1939-45)

Corpus d'extraits de poèmes romantiques :
- Extrait de « Le Lac » de Lamartine, extrait de *Méditations Poétiques* (1820)
- Extrait de « La Nuit d'août » de Musset, extrait de *Les Nuits* (1836)
- Extrait de « A Albert Dürer » de Hugo, extrait de *Les Voix Intérieures* (1837)
- Extrait de « La Maison du berger » de Vigny, extrait de *Les destinées poétiques* (1864)

HISTOIRE DES ARTS :

- *Le Pont de l'Europe* de Caillebotte (1876)
- *La gare Saint Lazare* et *Le Pont de L'Europe* de Monet (1877)
- *Champ de Mars, la Tour rouge* de Robert Delaunay (1911)
- *Paris par la fenêtre* de Marc Chagall (1913)
- *La Libération de Paris,* photo de Gaston Paris (1944)
- *Le Plongeon* de Robert Doisneau (1945)

LECTURE CURSIVE : SECTION "TABLEAUX PARISIENS", DES *FLEURS DU MAL* DE BAUDELAIRE (1861)

Aspects de l'œuvre abordés et travaillés par les élèves : Le titre du recueil et de la partie ; Le contexte et la genèse de la section ; L'image de la ville ; Les opprimés et les malheureux ; La femme ; L'image et le rôle du poète

TEXTES ET ACTIVITES PERSONNELS :

OBJET D'ETUDE : LE PERSONNAGE DE ROMAN DU XVII° SIECLE A NOS JOURS

A/ SEQUENCE 4 : GT « LA RENCONTRE AMOUREUSE ROMANESQUE »

PROBLEMATIQUE ET PERSPECTIVES D'ETUDE :

Comment les auteurs reprennent-ils le topos de la scène de rencontre ? Quelles sont les caractéristiques des scènes de rencontre amoureuse ? Comment permettent-elles de faire le portrait des personnages ? Sont-elles originales ou conventionnelles ?

I / TEXTES ETUDIES POUR L'EXPOSE :

Les extraits suivants ont fait l'objet de lectures analytiques en classe.

12. Rencontre entre La Princesse de Clèves et M de Nemours : extrait de *La Princesse de Clèves* de Mme de Lafayette (1778) de « Elle passa tout le jour de ses fiançailles » à « la même pensée qu'avait eue le chevalier de Guise »

13. Rencontre entre Mme de Rênal et Julien Sorel : extrait de *Le Rouge et Le Noir* de Stendhal (1830), de « Avec la vivacité et la grâce qui lui étaient naturelles » à « ce jeune homme en chemise et si près de lui »

II/ POUR L'ENTRETIEN :

TEXTES COMPLEMENTAIRES :

<u>- Rencontres amoureuses</u>

- La rencontre entre le Chevalier des Grieux et Manon Lescaut : extrait de *Manon Lescaut* de L'Abbé Prévost (1731) de « J'avais marqué » le temps de mon départ d'Amiens » à « s'il n'opérait souvent des prodiges »
- La rencontre de Charles Bovary et d'Emma : extrait de *Madame Bovary* de Flaubert (1857), de « Charles fut surpris de la blancheur de ses ongles » à « en lui tendant son nerf de bœuf »
- Incipit de *Aurélien* de Aragon (1944), du début à « C'était disproportionné »
- La rencontre de Suzanne et de M Jo : extrait *d'Un Barrage contre le Pacifique* de Duras (1950) de "Montrez-nous ce planteur du Nord" à "demanda M Jo en souriant"

- Extraits de *Leurs yeux se rencontrèrent* de Jean Rousset (1981) (p7-8 ; p 41 à 45)

ÉLÉMENTS NOTIONNELS ET CULTURELS

- L'évolution du genre romanesque
- Les mouvements littéraires des textes étudiés : le classicisme, le réalisme

B/ SEQUENCE 5 : ŒUVRE INTEGRALE : *UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE DE DURAS (1950)*)

PROBLEMATIQUE ET PERSPECTIVES D'ETUDE :

Quelle vision de la société de son temps, Duras présente-t-elle à travers son roman ? Comment Duras exploite-t-elle les références autobiographiques pour écrire un roman d'apprentissage ?

I/ TEXTES ETUDIES POUR L'EXPOSE :

Les extraits suivants ont fait l'objet de lectures analytiques en classe. *Les références renvoient à l'édition « classicolycée », Belin-Gallimard °67*

14. La rencontre de Suzanne et de M Jo : Première partie, chapitre 2, de "Montrez-nous ce planteur du Nord" p 35 à "demanda M Jo en souriant" p 37

15. L'air de *Ramona* : Première partie, chapitre 3, de « M. Jo finit par s'en aller » p 72 à « Le phono, il est formidable » p 74

16. La ville coloniale : Deuxième partie, chapitre 1, de « C'était une grande ville » p 139 à « Tout y était noblesse » p 141

17. La mort de la mère : Deuxième partie, chapitre 22, de « En revenant de Ram » p 283 à « qu'elle avait mise à vivre » p 285

II/ POUR L'ENTRETIEN :

TEXTES ET DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES :

- Extrait de *L'Amant* de Duras (1984) : la rencontre avec l'amant de « L'homme élégant est descendu de la limousine » à « « un brouillard, partout »
- Extrait de *Marguerite Duras* de Laure Adler (1998)
- Interview de Rithy Panh lors de la sortie du film

<u>Corpus de type bac sur les figures maternelles :</u>

- Extrait de *Sido* de Colette (1930)
- Extrait de *Les Raisins de la colère* de Steinbeck (1939)
- Extrait de *Un Roi sans divertissement* de Giono (1947)

HISTOIRE DES ARTS ET ANALYSE D'IMAGE : Projection du film de Rithy Panh (2008) *Un barrage contre le Pacifique ;* Comparaison avec le roman et analyse des choix de mise en scène à partir de l'interview du réalisateur

LECTURE CURSIVE : *Une vie* de Maupassant

<u>Aspects de l'œuvre travaillés par les élèves</u> : Les personnages ; la structure du roman ; le réalisme ; La condition des femmes au XIX° siècle

TEXTES ET ACTIVITES PERSONNELS :

OBJET D'ETUDE : LE TEXTE THEATRAL ET SA REPRESENTATION DU XVII° SIECLE A NOS JOURS

SEQUENCE 6 : OI *CYRANO DE BERGERAC* DE E. ROSTAND (1897)

PROBLEMATIQUE ET PERSPECTIVES D'ETUDE :

De la comédie héroïque au drame romantique : à quel genre théâtral peut-on rattacher cette pièce ? Cyrano est-il un personnage héroïque, romantique, historique ? Est-il devenu un mythe ?

I TEXTES ETUDIES POUR L'EXPOSE :

Les extraits suivants ont fait l'objet de lectures analytiques en classe.

18. La confidence de Cyrano à Le Bret ; I,5 du v 476 « mais où te mènera la façon dont tu vis » au vers 545 « c'est la seule chose au monde que je craigne »
19. La tirade des « non merci » ; II,8 du vers 960 « Eh, bien, oui, j'exagère » au vers 1025 « j'aime qu'on me haïsse »
20. La scène du balcon ; III,7 du vers 1402 « Mais, ce soir, il me semble » au vers 1482 « il faut que j'en profite »
21. La mort de Cyrano ; V,6 du vers 2519 « Le Bret, je vais monter dans la lune opaline » à la fin

II/ POUR L'ENTRETIEN :

TEXTES ET DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES :

Les scènes d'exposition :

- Acte I scènes 1 et 2 de *Bérénice* de Racine (1670)
- Acte I, sc1 de *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux (1730)
- Scène d'exposition de *On ne badine pas avec l'Amour* de Musset (1834)
- Acte I, scènes 1 et 2 de *Cyrano de Bergerac* de Rostand (1897)
- Scène d'exposition de *La Cantatrice chauve* de Ionesco (1950)

- Extraits de La Préface de *Cromwell*, de Victor Hugo (1927) sur le grotesque et le sublime
- Extrait de *Le Misanthrope* de Molière (acte I,1) (1666)
- Extrait de *Roméo et Juliette* de Shakespeare (II,2) (1597)
- Dénouement de *Phèdre* de Racine (V,7) (1677)

HISTOIRE DES ARTS ET ANALYSE D'IMAGE :

- Les sources du personnage de Cyrano et ses représentations (Don Quichotte, Don Rodrigue, Le Capitan, Matamore, D'Artagnan, Quasimodo, Gwynplaine)

- Les élèves volontaires ont assisté à la représentation de *Intra Muros* d'Alexis Michalik au théâtre de Saint Maur des fossés

- Les élèves ont visionné les extraits étudiés dans la mise en scène de Denis Podalydes à la Comédie Française (2006) et de celle d'Olivier Mellor (2012)

LECTURE CURSIVE AU CHOIC

- *LE CID* DE CORNEILLE (1637)

Aspects de l'œuvre abordés et travaillés par les élèves : Le contexte (la querelle du *Cid*) ; Peut-on dire que cette pièce répond aux exigences du théâtre classique ? L'héroïsme des personnages ; le rôle du pouvoir dans la pièce

- *EDMOND* DE MICHALIK (2016)

Aspects de l'œuvre abordés et travaillés par les élèves : liens entre la pièce de Michalik et la pièce de Rostand ; les éléments historiques et les éléments inventés ; le théâtre dans le théâtre ; une écriture théâtrale moderne (lien avec le cinéma, rythme) pour une comédie classique ?

ÉLÉMENTS NOTIONNELS ET CULTURELS

- Les principaux genres théâtraux et leur évolution (comédie, tragédie, drame romantique, comédie héroïque, théâtre de l'absurde)
- Les règles du théâtre classique

TEXTES ET ACTIVITES PERSONNELS :

- Représentation (s) théâtrale(s) vue(s) durant l'année (chaque élève doit préciser le titre, l'auteur, le metteur en scène et le nom du théâtre) :