

Biographie de Guy de Maupassant

Guy de Maupassant, né le 5 août 1850 au château de Miromesnil à Tourville-sur-Arques en Seine-Maritime et mort le 6 juillet 1893 à Paris, est un écrivain français.

Lié à Gustave Flaubert et à Emile Zola, il a marqué la littérature française par ses six romans, dont *Une vie* en 1883, *Bel-Ami* en 1885, *Pierre et Jean* en 1887-1888, mais surtout par ses nouvelles (plus de 300), parfois intitulées contes, comme *Boule de Suif* en 1880, les *Contes de la bécasse* en 1883 ou *Le Horla* en 1887.

Ces œuvres retiennent l'attention par leur force réaliste, la présence importante du fantastique et par le pessimisme qui s'en dégage le plus souvent [...].

La carrière littéraire de Guy de Maupassant se limite à une décennie- de 1880 à 1890- avant qu'il ne sombre peu à peu dans la folie et ne meure à quarante-trois ans. Reconnu de son vivant, Guy de Maupassant conserve un renom de premier plan, renouvelé encore par les nombreuses adaptations filmées de son œuvre. [...]

Dirigé par Flaubert, il exprima son pessimisme dans ses 300 nouvelles naturalistes, réunies dans des recueils.

La Normandie, région natale de Maupassant, tient une place importante dans son œuvre avec ses paysages [...] et ses habitants [...]. Elle ne constitue cependant pas un cadre spatial unique puisque Paris sert de toile de fond au grand roman *Bel-Ami* [...]. Le milieu des petits employés de bureau parisiens et des classes populaires est lui plutôt présent dans des nouvelles comme *L'Héritage* ou *La Parure* [...].

La guerre de 1870 et l'occupation allemande constituent un autre thème important, Maupassant se souvenant des événements vécus dix ou quinze ans plus tôt : la liste serait longue, citons *Boule de Suif*, *Mademoiselle Fifi*, *Deux amis*, *Le Père Milon*, *La Folle...*

Sur le plan humain, Maupassant s'attache particulièrement aux femmes, souvent victimes [...]. Le thème de la famille et de l'enfant lui est également cher avec souvent la question de la paternité (*Pierre et Jean*, *Boitelle*, *Aux champs*, *L'Enfant*, *En famille...*).

Parmi les autres axes majeurs de l'œuvre de Maupassant se trouvent la folie, la dépression et la paranoïa [...] et aussi la mort et la destruction (*Une vie*, *Bel-Ami*, *La Petite Roque*, *Fort comme la mort...*).

Sources : Wikipedia et le Dictionnaire Hachette, 2007